

Festimad

Regresa el gran festival madrileño del 23 de abril al 9 de mayo, con un sinfín de conciertos salpicados por la ciudad en diversas salas. Inauguran el cartel dos nombres primor-

diales de nuestra escena. La Habitación Roja (Joy Eslava) vienen en mitad de su gira de celebración de sus 20 años en la carretera, tiempo en el que han



venido mostrando el camino a las bandas indie que han llegado detrás. El segundo es Javier Krahe (Galileo Galilei), un cantautor con bastantes más años de carrera que hace del humor un arte con melodía

Loquillo

«He recuperado al Loco más salvaje»

El cantante presenta su «Código rocker» con los respetados Nu Niles como banda

ISRAEL VIANA

«E»n torno a 1992 se presentó en mi casa y me entregó una cinta con una canción que dijo que había compuesto para mí. Tiene gracia, veinte años después se ha grabado y he hecho un disco con él. Esa es la magia del rock & roll», cuenta Loquillo sobre aquel encuentro inesperado con Mario Cobo. El cantante era ya una estrella, el guitarrista solo un adolescente loco por el rock que llamó a la puerta de uno de sus ídolos para enseñarle su música. No había cumplido los veinte ni había aún dado su primer concierto con los Nu Niles, la banda que reinó en las cavernas del rockabilly desde mediados de los 90, girando por toda Europa y EE.UU. cuando el estilo era, posiblemente, el más *undeground* del momento. Los caminos de ambos se han cruzado ahora en «Código rocker», el trabajo con el que Loquillo asegura haber «vuelto a casa». Lo presenta estos días en una gira que le llevará por toda España, para mostrar su cara más gamberra, la que nunca debió abandonar.

«Tras cuatro discos conceptuales, tenía que hacer un *break*. He dado un paso para atrás para poder dar dos hacia adelante. He recuperado al Loco más salvaje, al más contundente», explica el cantante, echando la mirada hacia su etapa como pandillero en la Barcelona de mediados de los setenta: «Me educó en el código de conducta de las pandillas de rockers a las que pertenecía. Fueron la escuela de mi vida. Nunca pude hacer el disco de rock & roll que quería con 19 o 20 años, aunque la gente piense que sí lo hice. Por eso este "Código rocker", por toda aquella gente con la que crecí antes de dedicarme a la música, cuando era periodista y escribía artículos dedicados a la música rockabilly española del momento. Se lo debía a los teddy boys de este país».

En los nueve conciertos que le quedan por delante, hasta llegar a su Barcelona natal el 14 de mayo, «El Loco» ajustará cuentas con ese pasado y sacará a pasear gran parte de los éxitos



ISABEL PERMUY

Ajustando cuentas
«Nunca hice el disco de rock & roll que quería con 19 o 20 años, aunque se piense lo contrario»

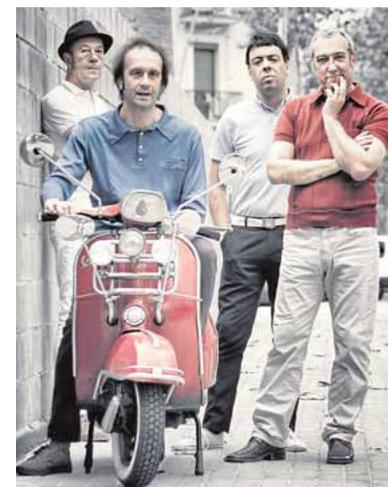
de su carrera, llevándolos al terreno que les correspondía cuando los pensó en su momento. Suena a sus inicios y le encanta. A «Eres un rocker», que se escribió en 1979 para el primer álbum de Los Rebeldes, o «Quiero un camión», incluida en el primer disco de Loquillo, el «El ritmo del garaje», de 1983. «Hubiera sido absurdo no grabar esta canción con los músicos espectaculares que llevo ahora. El resto, aunque anti-

guas, han aguantado el paso del tiempo y, tras grabarlas, creo que suenan como realmente yo las había pensado».

Loquillo cierra así un círculo, se saca la espina que tenía clavada y se da este gustazo. Ahora es el rocker que siempre quiso encima de los escenarios. «Es alucinante que haya pasado... es como un guión donde las piezas encajan», sentencia con una sonrisa.

Loquillo & Nu Niles

- **Vitoria.** Sala Jimmy Jazz. 21.00. Viernes, 17
- **Bilbao.** Cafe Antzokia. 21.30. Sábado, 18
- **Madrid.** La Riviera. 20.00. Jueves, 23 y martes, 28
- **Valencia.** Sala Fussion. 22.00. Viernes, 24
- **Murcia.** Sala Gamma. 22.00. Sábado, 25
- **Granada.** Sala Bom Bom Room. 21.30. Miércoles, 29
- **Sevilla.** Sala Custom. 20.30. Jueves, 30
- **Barcelona.** Razzmatazz. 20.00. 14 de mayo



Brighton 64
Pop trepidante como una moto

MANUEL DE LA FUENTE

Fueron una banda señera de la escena popera de la barcelonesa de los ochenta y noventa. Eran trepidantes como una moto, una *lambretta*, claro, ya que Brighton 64 se ajustaban a los cánones del mod: polos *fred perry*, trajes ajustados, y la estilizada corbatita. Tuvieron momentos más que buenos con fantásticas tonadillas «powerpoperas» y «souleras», como «La casa de la bomba». Treinta y pico años después siguen dando caña y haciendo formidables canciones, como las que pueblan su nuevo disco, «Modernista».

Los Brighton hablan por la voz de Ricky Gil. Se le ve en buena forma. Y sigue con niki. «El tiempo pasa pero no tiene nada de raro. Hace poco he visto a los Who en Inglaterra y tocaron dos horas a todo trapo».

Aunque en su reciente entrega hay alguna referencia al combativo «My generation» de estos Who, Ricky cree que «la música de hoy es menos revolucionaria. El poder rompedor del rock ha pasado». Quizás con la perspectiva que dan los años, sea el momento de saber lo que realmente era un mod: «Aparte de tener una pasión muy grande por la música, consistía en ir elegante: tu corbata, tu buen pantalón, la moto, la chaqueta de tu abuelo. Podemos decir que los mod eran bastante consumistas, casi una especie de élite».

Brighton 64

- **Zaragoza.** Strawberry Fest. Las Armas. 20.30. Viernes, 17
- **Madrid.** Caracol. 21.30. Sábado, 18
- **Valencia.** Loco Club. 22.30. Viernes, 24