

**Música** Momento de auge para las bandas de rock'n'roll mudo. Decenas de grupos de estilos bien dispares –surf, exótica, experimental, electrónica, r&b– lanzan sus mensajes codificados sin decir ni mu

# Instru-¡mental!

**KIKO AMAT**

Lo dijo Norma Desmond, perdiendo papeles a lo grande, en *El crepúsculo de los dioses*: “Hubo un tiempo en el que tenían los ojos del mundo entero. Pero eso no era suficiente para ellos. Oh, no. Tenían que tener los oídos de todo el mundo. Así que abrieron sus bocazas y empezaron a ¡hablar, hablar, hablar!” Lo mismo sucedió en música. “In the beginning there was rhythm”, cantaban las Slits. Gruñidos y aporreo de tambores; no se requería mucho más. El ritmo puro, sin palabras que estorben, va directo al bajo vientre (más abajo

aún, si me preguntan). Pelotas y corazón: he ahí los dos grandes órganos de análisis rítmico. Y por ello la música instrumental es el Sumo Nivelador, el Gran Esperanto. No requiere traductores ni intérpre-

**La música instrumental es el Gran Esperanto; no requiere traductores, con ella el intelecto salta por la ventana y entra el alma en estado puro**

tes, no hace falta que venga un experto en semiótica a deshacer el galimatías. Con esta música, el intelecto salta por la ventana y entra el alma en estado puro. El espacio pa-

ra el significado se abre, y cada canción puede querer decir una cosa para cada oyente. “Siempre me ha sorprendido la manera en la que el oyente puede interpretar nuestras composiciones –afirma Elías Egi-

do, de los barceloneses Eh!–, lo que para uno es trituradora emocional, para otro puede llegar a ser la máxima expresión de dulzura”. Pau Loewe, de Akron y Born Lo-

wers, añade que “la música en sí es muy evocativa. Puede comunicar, transmitir sensaciones o evocar imágenes de forma muy poderosa y además en cada persona puede provocar una reacción diferente”.

En algún punto del proceso llegaría un listo a meter verbos, pero algunos de los géneros y artistas más importantes de la historia pasaron siglos eludiendo la lírica por completo. En menos que se dice *take five* podríamos elaborar una lista de artistas instrumentales que contentaría a todo lector: Neal Hef-ti, Duke Ellington y John Fahey, Booker T, Coltrane, Morricone y

Desde la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj, un grupo de Alicante y cuatro de Barcelona: Negro, Born Losers, Akron, Los Mambo Jambo y Eh!



## Seis instrumentales de aquí

**Los Mambo Jambo:** Miembros de Nu Niles, con Dani Nel-lo (ex Rebeldes) al saxo, practican música para reyertas de navaja y estriptís con pompones. R&B incendiario y rock'n'roll mudo con toque burlesque, jump y surf. Un LP homónimo y un single para Buenritmo.

**Tiki Phantoms:** Su surf actualizado recuerda al de grupos de los 90 como Huevos Rancheros o Man or Astroman! Ocultan sus

identidades con máscaras de calaveras y su fijación es el *tiki* de ultratumba. En Barcelona arrastran multitudes. Tienen treselepés editados, todos en Bcore.

**Akron:** Es la monda. Se trata de Pau Loewe, de Born Losers, realizando experimentos en exótica y 60's pop galáctico que remiten a Les Baxter, Martin Denny, Joe Meek; probetas burbujeantes y marcianos de cartón. Tiene un so-

lo álbum que pueden escuchar aquí: [akron.bandcamp.com/](http://akron.bandcamp.com/).

**Negro:** Es blanco y alicantino. Hace cosas extrañas con la guitarra. Su lista de influencias cita a John Fahey, Hendrix, Fred Frith, Joseba Irazoki, Kevin Shields, Greg Sage y Toti Soler, pero también recuerda a Marc Ribot. Acaba de sacar álbum para La Castanya, *Formación del Espíritu Nacional*.

**Born Losers:** Gran farra. Garaje ins-

trumental, rock'n'roll y surf, de Ventures y Challengers a Link Wray, pasando por Lalo Schiffrin, todo con *fuzz* y batería alborotada. Los más añejos, con tres singles y un álbum, *Cycle guitars*.

**Eh!:** Formados en el hardcore pero trotando en campos abiertos, mezclan tensión Fugazi con bandas sonoras, Morricone con No-meansno y Miles Davis. Tienen dos álbumes, ambos en Bcore.