

Acercándose a la fórmula del pop mainstream, Joan Colomo expone en **L'oferta i la demanda** (B-Core, 18) sus reflexiones sobre la situación político-económica actual.

Cuando empieza un disco, más allá de la parte musical, que es con lo que comienza, Joan Colomo intenta encontrar una idea que impregne la mayoría de los temas. “En este último ha sido *El diner*. A partir de ésta, en muchas de las posteriores canciones aparecía el tema de la economía como eje central”. **L'oferta i la demanda** no es un álbum conceptual, pero a lo largo de todo el trabajo emerge cierta nomenclatura muy... neoliberal, empezando por el propio título del disco y con éste el de composiciones como *La redistribució de la riquesa*, *Consum intern*, la ya citada *El diner* o *Contra la*

propietat. “Uno se nutre de lo que consume y en mi caso es la actualidad política y la economía”. Sin embargo, aunque a lo largo de los versos inevitablemente acaba aflorando su ideología, Joan Colomo sostiene que no ha pretendido adoctrinar. “No es un disco estrictamente contra el capitalismo como mis reflexiones sobre ciertos temas. No quiero imponer ninguna verdad ni que nadie piense que mis ideas son más interesantes que las del resto”. Musicalmente **L'oferta i la demanda** es la obra más sofisticada de Joan Colomo. “El sonido está muy ligado a la temática de las canciones, al estallido del neoliberalismo más salvaje con Margaret Thatcher y Ronald Reagan. Eso me llevó a la década de los ochenta. No es un disco ochentero,

que conste, pero a golpe de sintetizador sí que tiene algún giro retrofuturista”. Tal vez por ello también sea su disco más próximo a los formulados del pop mainstream. “Siempre he sentido predilección por las cosas que le molan a la gran mayoría. Me fascina que de pronto una canción atrape a millones de personas. Y si acabamos odiando Despacito es porque la hemos escuchado millones de veces por todos lados, pero es una canción poderosísima. Sí, dentro de mis posibilidades, cada vez me da menos vergüenza utilizar recursos mainstream en mis composiciones. Pero como divertimento y juego me parece interesante”. En realidad, las barreras de lo que es indie y lo que es mainstream, son cada vez más difusas. “Sí, y en parte y relacionado con la temática del disco, porque siempre que surge algo realmente alternativo y experimental de un modo u otro lo acaba comprando y absorbiendo el sistema”.

— ORIOL RODRÍGUEZ



L'oferta i la demanda
B-Core
2018
Pop-Rock **7/10**

Joan Colomo lleva años militando en bandas desde que debutase con Zeidun años atrás. Desde entonces se le ha podido ver en grupos como La Célula Durmiente o The Unfinished Sympathy, con su proyecto La Radiofórmula, presentando el concurso Bala Perduda, produciendo a otros artistas... Todo un hombre del renacimiento.

Joan Colomo Invierta aquí

“UNO SE NUTRE DE LO QUE CONSUME Y EN MI CASO ES LA ACTUALIDAD POLÍTICA Y LA ECONOMÍA”

JOAN COLOMO FOTO: ARCHIVO

EL TRIPARTITO

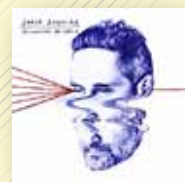


Fito Luri



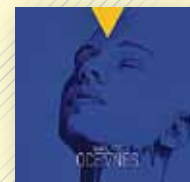
Big Red Machine
Big Red Machine
Jagjaguwar. 2018

D'ALLÀ / L'utilització de la sonoritat i l'ambient, amb les veus tractades amb cura, segell personal i atrevit, sense fer ritmes accelerats ni intensitat de les seves cançons enlairan a qui les escolta. La signatura de Bon Iver està ben present, una delícia a les orelles.



Jorge Drexler
Salvavidas de hielo
DRO. 2017

D'AQUÍ / Tot i uruguaià, el considero un treball estatal, i és que la capacitat de Drexler d'enlairar les seves lletres a partir de la música, sempre amb els matisos d'arrel, so acústic i elèctric, tradicional i ètnic, em sembla una poesia molt honesta.



Clara Peya
Oceanes
TEmps records. 2017

DE MÉS AQUÍ / Una aposta parida des de la senzillesa, però que et du a camins plens de colors musicals, amb una veu adient per aquestes cançons, amb unes lletres que arriben ben profund. **Oceanes** forma part de les meves BSO de viatge.