



## Alberto Montero

**Viene de:** Barcelona **Publica:** "Arco Mediterráneo" (B-Core, 15) **En la onda:** Spinetta, Connan Mockasin, Vainica Doble

La mediterraneidad, ese término que tantas veces había sido asociado a la música de Alberto Montero sin que él mismo tuviese claro en qué se traducían exactamente, se mete de lleno en este cuarto álbum que su autor define como "muy geográ-

fico". "Siempre me pasa lo mismo. Como el proceso de creación es muy largo, en este caso casi un año y medio entre la primera canción que compuse y la última, a veces sí me planteo un cierto tipo de concepto como hilo conductor. La idea inicial era hacer música mediterránea, pero más cercana a la antigua Grecia, más oscura y pagana, pero eso en realidad sólo acaba viéndose en momentos muy puntuales, porque al final ha salido de todo: música andina, pop setentero, Vainica Doble, Spinetta...". Un trabajo que, como ocurría en anteriores entregas, comienza luminoso para oscurecerse en su segunda parte,

dejando sorpresas como "Madera muerta", lo más inmediato que haya hecho nunca. "Antes me costaba más verme como compositor de una música pop digamos que más comercial... Esta canción parte de una melodía que tenía en la cabeza y que rechazaba en mi filtro particular, pensando que sonaba muy noventera y que no iba a gustar porque se vería muy extraña en mí. Ahora trabajo de forma más desprejuiciada y he aprendido a respetar la inspiración, a tratarla como algo sagrado. En ese sentido, me siento mucho más libre". ■ Enrique Peñas

Más en [www.mondosonoro.com](http://www.mondosonoro.com)

Alberto Montero Foto Patricia Gázquez



Skygaze Foto Harold Abellán

## Skygaze

**Viene de:** Gijón/Madrid **Publica:** "Time Is Slipping Away" (Love Our Records, 15) **En la onda de:** Lupalux, Flying Lotus, Kresy

Desde que salió "Smooth EP", en Neonized Records, todo el underground habla de Skygaze. Y es que este DJ y productor asturiano -que también es arquitecto- parece diseñar su música, aunque es algo de lo que está intentando escapar para "conseguir un directo más humano y natural". Musicalmente se mueve entre el *downtempo*, el *jazz-tech*, el *soul*, el *ambient*, el *8 bit* y el *hip-hop*, el *techno* y el *house*. "Todo este rollo de hip-hop abstracto permite que construyas tu propia paleta de sonidos y, si eres un poco melómano puedes coger de muchos sitios para intentar construir un lenguaje propio... No entiendo por qué tendría que limitar el discurso de mi proyecto al *downtempo*". De lo que no cabe duda es que su *slow-beat*, que poco a poco va avanzando hacia estancias *houssies* y *techs* es un "humilde repaso sobre los géneros de música electrónica que más me han influenciado". ■ Fernando Fuentes

## The Bright

**Viene de:** León **Publican:** "Líneas divisorias" (Subterfuge, 15) **En la onda de:** New Order, Garbage, Amaral

Contra cualquier pronóstico The Bright se han sacado de la manga un tercer disco, "Líneas divisorias", que probablemente marque un punto de inflexión en la trayectoria artística de Myriam Gutiérrez y Anibal Sánchez. "Tuvimos muy claro desde el primer momento es que no queríamos un tercer disco de estilo folk. Nos apetecía cambiar y no caer en la monotonía. Aun así sigue sonando a The Bright, las canciones las sigue haciendo Myriam y la voz sigue siendo la de ella". Acostumbrados a escucharles en sus certeras incursiones por el *country/folk* registradas en "Soundtrack For A Winter's Tale" (10) y "Estados" (13), ahora nos dan buena muestra del espíritu inquieto que les ha guiado desde sus inicios. "Buscábamos un giro desde un principio. Siempre hemos huído de la idea de hacer un disco igual al anterior". ■ Nonito Pereira Rey



The Bright Foto Archivo



The Birkins Foto Noemí Tejera

## The Birkins

**Viene de:** Las Palmas de Gran Canaria **Publican:** "Souvenirs" (El Genio Equivocado, 15) **En la onda de:** L.A., Low, Deus

Llegar al tercer disco en forma no es fácil, pero los canarios The Birkins lo han conseguido con "Souvenirs", publicado nuevamente por el sello barcelonés El Genio Equivocado. "Hemos cambiado mucho en cuatro años desde nuestro primer disco hasta ahora y en consecuencia nuestra música también". El álbum deja de lado los ejercicios de estilo y apuesta por algo mucho más ecléctico. "El grupo lleva tiempo gestando una serie de caminos que podrían resultar demasiado drásticos si se presentasen del tirón, por lo que concebimos 'Souvenirs' como una especie de celebración de todo lo que hemos sido hasta ahora, antes de abrir un nuevo capítulo. Esa despreocupación, y la experiencia adquirida, juegan en su beneficio y de ahí puede venir la percepción que nos cuentas". ■ Eduardo Izquierdo