

The Brand New Bag

Nuestros favoritos...



IBEYI presenta Ash

No es casualidad que en el nuevo disco de estas gemelas colabore Kamasi Washington, La Mala Rodríguez o Meshell Ndegeocello. Precisamente la fusión de esas tres personalidades puede ser una buena definición para el sonido de la nueva aventura de este dúo franco-cubano. Hijas del añorado Angá, el sonido de Ibeyi no deja de evolucionar y enriquecerse de todo lo que pasa a su alrededor. Si su anterior disco *Ibeyi* significó una declaración de principios personal y única de un sonido que tiene las raíces en la tradición mirando a nuevos horizontes, en *Ash* esos horizontes se abren aún más y la electrónica juega un papel más relevante pero sin renunciar a su estilo especialmente en el tratamiento de las voces. Ibeyi demuestra que para mirar al futuro y avanzar con seguridad e innovar, no se puede olvidar los orígenes. Uno de los discos de la temporada.



Republicafrobeat Volumen 4. Recopilado por DJ Floro

"Mujeres" es el subtítulo del volumen 4 de la serie de recopilatorios Republicafrobeat. Se trata del primer volumen que tiene nombre propio y se editará en formato CD y vinilo, con una tirada limitada. ¿Por qué "Mujeres"? Primero, porque fue una mujer, la afroamericana Sandra Izsadore, la que inculcó conciencia y negritud a Fela Kuti durante su estancia en Estados Unidos a finales de los 60. Segundo, porque las mujeres siempre han estado envueltas en la cultura Afrobeat, en la sombra, cosificadas, pero presentes, como coristas, bailarinas, DJs, diseñadoras, madres, cocineras, o amantes. Sin ellas el Afrobeat hubiera quedado cojo. Tercero, porque el tiempo, aunque lento, ha demostrado que el Afrobeat no solo es terreno masculino y ha dado a luz a mujeres artistas que, practicando Jazz, Hip Hop, Soul, Funk y ritmos afrolatinos o caribeños, los han sumergido en el Afrobeat con gran contundencia. Y cuarto, ¿por qué no hacer un Republicafrobeat protagonizado íntegramente por mujeres? Las mujeres del Afrobeat se han manifestado más respetuosas con el discurso original del estilo: la denuncia social y política, y lo han amplificado para reclamar sus derechos como personas, reivindicar su libertad e independencia y proteger a su familia y su tierra. Además, rechazan la mutilación genital femenina, los matrimonios infantiles forzados, la prostitución familiar e institucional, la esclavitud sexual y las violaciones masivas, la poligamia, las guerras y el constante expolio del continente. Ellas han sido, y son, el poder y la cohesión social. En este nuevo volumen se hace un recorrido por parte del planeta. Desde África o la diáspora (**Lakuta, Lady Jay, Sia Tolno, Oumou Sangaré, Ibibio Sound Machine, Karen Mukuba, Aina More, Wunmi, Grace Barbe**), pasando por España (**Juno & Darrell**, quienes nos han entregado un tema exclusivo para el disco), Estados Unidos (**Sandra Izsadore**) y Brasil (**Anelis**). Estilos diferentes, voces únicas y reivindicación social. Sin las mujeres no habrá una auténtica revolución.



ADARCE RECORDS

Adarce Records nace fruto de una pasión y de la afición que surge de ésta. De la devoción por la música grabada y la compulsión por escudriñar cubetas polvorizadas de discos de segunda mano con la intención de descubrir artistas añejos y tesoros ocultos, grabaciones editadas en la península ibérica, muchas de las cuales han quedado en el más ominoso olvido. Esos artistas, algunos efímeros, otros omnipresentes, que irrumpieron en el panorama hispano entre las décadas de los 60 y 70, cuando mucha de la música producida estaba en manos de una serie de profesionales que coincidían en muchas grabaciones, producciones y que dejaron su huella indeleble: hablamos de **Alfonso Santisteban**, de **Juan Carlos Calderón**, de **Manolo Gas**, de **Rafael Ferro**, de **Antón García Abril** y de muchos más.

En su momento se acusó a muchos de estos artistas de copiar lo que se hacía fuera, como si lo que se hacía aquí fueran simples plagios de lo que hacían los músicos extranjeros, siempre considerados como superiores por el simple hecho de ser ingleses o americanos. Cierto es que muchas tendencias musicales nacían y se popularizaban provenientes de los países anglosajones, pero cierto es también que, en ese intento local de imitar lo que nos llegaba del exterior, casi sin quererlo se imprimió a las composiciones un aire diferente.

Esta es la humilde misión de Adarce Records: la de intentar corregir esa mala costumbre, tan nuestra y tan provinciana, de no valorar lo que se hace por estos lares, y siempre dar por supuesto que lo que se hace a kilómetros de distancia es mucho mejor. Y con esta intención pretendemos recuperar viejas grabaciones, locales en lo geográfico pero universales en intención, de artistas, productores, arreglistas y productores españoles de los 60 y 70 que merecen por méritos propios que se reconozca su talento, su calidad y, porque no, su originalidad (sea esta buscada o inconsciente).

Esperad Easy Listening, Groove, Soul, Funk, Disco, Rumba, música de librería, Bossa Nova y muchos otros estilos rebuscando en los Spanish Grooves. Reediciones de Funk, Disco, Rumba, Bossa Nova y Librería editadas originalmente en los 60 y los 70. Sus dos primeras referencias las protagonizan el disco **¡Nainoi! Spanish Gypsy Soul Funk Disco 1974/1984**, dedicado a la fusión de música negra y música gitana que se dio en España en el siglo pasado, en particular, está centrado en un movimiento aperturista protagonizado por rumberos y flamencos cantando Soul, Funk y Disco, y que tuvo su máximo esplendor a finales de los años setenta con propuestas como Las Deblas, Los Maravilla o Chele entre otros y por otro lado las dos reediciones de **1977** y **1978** del grupo **Enterprise**, detrás del que estaba Josep Llobell i Oliver. Músico, ingeniero de sonido, mezclador, productor e imaginario de un mundo musical fantástico plasmado en unos cuantos discos propios y una extensa galería de aportaciones a diversos artistas de nuestro país publicados en su mayoría originariamente para el sello Belter.