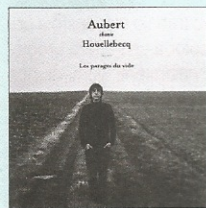


tas. Complejo y ambicioso, **"Unrepentant Geraldines"** también es un álbum largo al que no le habría venido mal una última poda de repertorio: canciones como *"Promise"* —a dúo con su hija Natasha— o *"Giant's Rolling Pin"* restan más que suman. **CÉSAR LUQUERO**



JEAN-LOUIS AUBERT
"Aubert chante Houellebecq. Les parages du vide"

LA LOUPE-PARLOPHONE

CHANSON *"Il faudrait traverser un univers lyrique / Comme on traverse un corps qu'on a beaucoup aimé / Il faudrait réveiller les puissances opprimées / La soif d'éternité, douteuse et pathétique"*. Los versos de *"La traversée"* parecen contener el espíritu que animó a Jean-Louis Aubert a musicar una selección de textos de Michel Houellebecq, extraídos de su más reciente poemario, *"Configuration du dernier rivage"* (2013). A priori, el antiguo líder de Téléphone y el firmante de *"Las partículas elementales"* (1998) no forman un matrimonio bien avenida, pero Aubert halla un territorio

común donde las palabras del escritor encuentran acomodo en una camisa de rock otoñal, que alterna el piano (*"Lorsqu'il faudra"*) con las guitarras (*"Face B"*).

Las notas interiores del disco incluyen el intercambio de *e-mails* entre los protagonistas, desde la fase inicial del proyecto hasta sus últimos ajustes, y dan cuenta de una amistad que se origina en la admiración y evoluciona hacia el afecto. Al leer este diálogo telemático, se comprende la razón que llevó a Aubert a alejar el lado más incendiario de Houellebecq en favor de una lírica mayormente reposada y melancólica: se trata de su visión del escritor, tierna y portadora de una cierta belleza.

Como ya ocurrió en *"Presence humaine"* (2000), donde Houellebecq recitaba envuelto en la producción de Bertrand Burgalat, la música da un giro a nuestra percepción del autor, invitándonos a (re)descubrirlo en los ojos de quien ha atravesado su sórdida máscara pública. **GEORGE CASAS**

LITTLE BARRIE
"Shadow"

TUMMY TOUCH-

[PIAS] IBERIA & LATIN AMERICA

ROCK Hunden sus patorras en el blues-rock de finales de los años sesenta como si fuera denso y maleable barro, se ahorran las virguerías técnicas para aquí y allá mostrar su

pericia en sacar sonidos flipantes de su guitarra, su bajo y su batería. Así que al final no son tan distintos de los Arctic Monkeys de *"AM"* (2013), aunque en versión de trastienda y sin un Alex Turner como compositor. Claro que tampoco es manco Barrie Cadogan, guitarrista de *fuzz* noble con experiencia en Primal Scream, Spiritualized y junto a Paul Weller.

Al frente de este muy británico *power trio* apadrinado por Edwyn Collins, que ha producido tres de sus cuatro discos (*"Shadow"* incluido), el pequeño y desgarrado Barrie rockea con astucia y de lo lindo. Suena oscuro pero sexy, macho y ambiguo, duro y sinuoso y, sobre todo, suena perdurable, que no es algo que pueda decirse de la mayor parte de grupos ingleses de guitarras. Como si estuvieran tocando a lo grande en una habitación pequeña, le dan a las canciones movimiento y profundidad sin que dejen de sonar cercanas, con una fisicidad que contrasta con ese título evocador, *"Sombra"*, y con algunos ambientes que invitan a la ensueñación. Un disco de coche estuendo, por cierto. **PABLO GIL**

STEVE NIEVE
"Together"

VERYCORDS-TOP ARTIST

POP O duetos pop, pero en el formato menos ampuloso. Steve Nieve, conocido sobre todo como te-

clista de Elvis Costello, se asocia con algunos de los músicos con los que ha colaborado para una colección de canciones de variado registro pop. No es su primer trabajo en solitario. En 2001 publicó *"Mumu"* y seis años más tarde una ópera compuesta con su compañera Muriel Teodori, *"Welcome To The Voice"*. *"Together"* es una prolongación de ambos, aunque con un más variado registro, tanto en matices como en opciones genéricas.

El contrapunto narrativo de Laurie Anderson le otorga su versión más sosegada en *"Vertigo"*, mientras que los duetos con Vanessa Paradis, Alain Chamfort y Cali dan rienda suelta a su gusto por la chanson, el pop orquestado y el rock francés en *"Conversation"*, *"Voué à l'oubli"* y *"La crise"*, respectivamente. La agitación de Joe Sumner le va como anillo al dedo para dejarse ir con teclados nuevaoleros y efectos de Theremin en *"Up"*, a la vez que con el padre de Sumner, Sting, se entrega al duelo voz-piano más clásico en *"You Lie Sweetly"*.

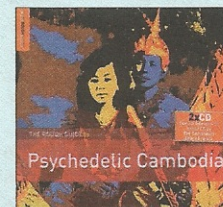
Con Costello establece un precioso puente con el pop melódico de Burt Bacharach en *"Tender Moment"*, Ron Sexsmith aporta su serena delicadeza en *"Halloween"*, Glenn Tilbrook (Squeeze) es quien lo decanta más hacia el pop-rock con la preciosa *"Nostalgia # 2"*, Harper Simon (hijo de Paul Simon) ejecuta el estribillo más contagioso del disco en *"What A Holiday"* y Robert Wyatt y Teodori, cantando en francés, hacen una apología sobre esta lengua como la mejor posible para expresar sentimientos en *"Le plus jolie langue"* (aquí Nieve imita claramente el sonido de los viejos teclados analógicos de Wyatt).

Este tipo de discos pueden ser dispersos y descompensados, como las películas de episodios, pero Nieve maneja con criterio los estilos y las voces invitadas hasta homogenizarlos en un todo absolutamente compacto. **QUIM CASAS**

bar visiones históricas más o menos impuestas, lo que tenemos es **"Fotos del ayer (1982-1987)"**, despeinante y efervescente antología con la que BCore engrasa la memoria de Brighton 64 y, como ya hiciera con Los Canguros y su *"Un salto adelante (1986-1990)"*, fija definitivamente en la historia el ciclón pop de los hermanos Gil.

Los barceloneses, es cierto, siguen en activo paseando de la mano del rejuvenecedor *"Esta vez va en serio"* (2012), pero hacia falta una retrospectiva que puliese el sonido, arrojase un poco de luz a su controvertido paso por EMI, exhumase la eufórica *"En mi ciudad"* y, en fin, acorazase un poco más el arrollador impacto de *"La casa de la bomba"*, *"Explosión juvenil 17"* y *"La próxima vez"* con relucientes pilares de soul fogoso —*"El mejor cocktail"* y *"La canción del trabajo (Bola y cadena)"*—, mod *revival* con los pelos de punta y los zapatos relucientes —*(Club negro) La calle 46"*, *"Barcelona Blues"*— y calambrazos primerizos como *"No volverán"*.

Una selección imbatible que corrige y completa lo expuesto en anteriores recopilatorios, ya sean los de EMI o Bip Bip, ofreciendo una panorámica definitiva de aquellos años, apenas media década de vientos saltones, himnos eléctricos y pasión desbocada. Por si fuera poco, todo esto viene servido en una coqueta edición rematada por textos de Carlos Zanón, Miqui Puig, Miqui Otero y Álex Cooper, entre otros. Una inmejorable oportunidad para volver a ponerse en marcha para Brighton 64. **DAVID MORÁN**



VARIOS
"The Rough Guide To Psychedelic Cambodia"
 WORLD MUSIC NETWORK-KARONTE

ROCK PSICODÉLICO El grupo californiano Dengue Fever fue el descubridor del rock psicodélico de Camboya, que floreció entre la independencia de Francia en 1953 y la irrupción de los sanguinarios jermes rojos en 1975. En esos años de libertad se absorbieron influencias foráneas, desde el rock'n'roll primigenio hasta los sonidos psicodélicos que trajeron los soldados norteamericanos durante la guerra de Vietnam. Todo ello, mezclado con la música tradicional autóctona, dio como resultado los alucinantes discos de las divas ROS SERESYOTHEA y PAN RON. También los del afama-

OWEN PALLETT
"In Conflict"

DOMINO-[PIAS] IBERIA & LATIN AMERICA

ART POP La esperada continuación de *"Heartland"* (2010) podría ser el disco más inagotable de lo que va de 2014, en parte por su riqueza sonora, en parte por el empeño casi constante de Pallett en escribir letras imposibles de discernir a primera escucha/lectura. **"In Conflict"** puede ser la cumbre pop del violinista de Arcade Fire —los estribillos directos y emotivos de *"On A Path"* o *"The Secret Seven"*, con voces de Daniela Gesundheit, del dúo folk-pop Snowblink—, pero es también un disco de osados arreglos contemporáneos y ensayismo electrónico y, por momentos, un dechado de poesía posmoderna. Su sofisticación deja por tierra, sin compasión, a casi toda la producción circundante. Decía su amigo Zac Pennington de Parenthetical Girls en Twitter: *"Querido Owen Pallett: ¿preferirías simplemente que el resto nos retirásemos?"*.

"In Conflict" arranca con *"I Am Not Afraid"*, *masterpiece* de pop de cámara —cuerdas repetitivas a lo Lige-



Gran conflicto. Foto: PACO Y MANOLO

ti— con un estribillo sobre no tener hijos, porque él se comería a sus hijos; una carta de apoyo a todos aquellos que, por el motivo que sea, deciden no ser padres. No es tema habitual en el pop. Desde ahí, todo son aciertos de difícil comparación: el lamento por la escena de Toronto de *"On A Path"*, con cuerdas que pueden retrotraer a Herrmann (también cinematográfica resulta *"Chorale"*); *"Song For Five & Six"*, drama pop no tan dramático, porque en realidad es sobre jugar a fútbol con niños escoceses; la dolorosa respuesta al simple mensaje del It Gets

Better Project (en apoyo a la juventud LGBT) de *"The Secret Seven"*: *"It don't get better"* (Pallett da su número al final por si puede ser de ayuda); la triste a la par que liberadora *"The Riverbed"* (*"the world'll forget any good you have done"*); una historia de LSD en la que hace coros Brian Eno (*"Infernal Fantasy"*, broma con su antiguo alias Final Fantasy, se supone)... Todas ellas, canciones que desafían los lenguajes (de cualquier tipo) establecidos sin restar peso a la emoción pop. A ver, disco del año hasta nuevo aviso. **JUAN MANUEL FREIRE**



BRIGHTON 64
"Fotos del ayer (1982-1987)"

BCORE

POP EFERVESCENTE Si nos olvidamos de sempiternas discusiones sobre si los flashes de la movida madrileña eclipsaron a las bandas barcelonesas de los ochenta y nos quedamos con el peso de las canciones, con ese calambre capaz de atravesar décadas y derri-