



DONT THINK TWICE, IT'S ALL RIGHT

ENTREVISTA A BRIGHTON 64: “ES UNA CONTRADICCIÓN DEDICAR 24 HORAS DE TU VIDA PARA ESTAR APENAS 45 MINUTOS EN EL ESCENARIO”

El grupo barcelonés Brighton 64, referente de la escena ‘mod’ española, presenta las 20 canciones de “El tren de la bruja”, su primer disco doble. Su alegre melancolía se cerró en falso años atrás, volvió para reabrir una nueva etapa, y ahora creo que están en un momento de técnica y madurez colosal.

La suerte, buena y mala, les llevó por diferentes caminos, pero ahora en perspectiva y viendo su estado actual creo que quizás haya más de positivo que de negativo. Son unos veteranos, pero en los tiempos que corren y la capa caída del rock n´roll, más que bienvenidos se hacen imprescindibles.

Su vuelta llega con sonidos vitalistas de corte setentero y un power pop animado y dinámico.

El escritor Carlos Zanón ha colaborado estrechamente en la concepción del disco. Suyo es este texto que acompaña su publicación: **“Te subes al tren de la bruja y todo es rápido y excitante, Rai. Y vas dando tumbos y hay gritos y noches y luces y alcohol y drogas y brazos enroscados a tu cuello y camas y locales de ensayo y salas pequeñas a rebosar y resacas y viajes en moto y el vagón de tu tren de la bruja baja a toda velocidad contra ese muro y sabes que vas a romperte la crisma, que lo has apostado todo a un número y vas a perderlo todo mientras sientes que lo ganas pero en el último momento, no importa, no importa en absoluto, en el último momento, sigues corriendo, traqueteando sobre raíles, la maldición de los 27, de los 37, de los 1.007”**.



Entrevista para Dirty Rock con su cantante, Ricky Gil:

Defíneme tu grupo en tres palabras

Jurassic Hard Mod.

Loquillo, Los rebeldes y Vosotros, ¿ha sido justa la vida? Igual, nos da igual...

Para nosotros ha sido justa. Tenemos salud y seguimos en activo, sacando cosas nuevas y sin depender excesivamente del pasado.

¿Cómo vivisteis la movida madrileña?

Vivimos a tope la post-movida madrileña. La movida la leímos en los libros de historia.

¿Cómo era actuar en Tocata?

Excitante, vertiginoso, agotador, frustrante (porque las actuaciones eran en playback).

Creo que los problemas son la intransigencia y la imbecilidad

¿Imprescindibles en el camerino?

Mucha cerveza.

¿The who o Chuck Berry?

Imposible decidir entre uno de los dos. Probablemente son los dos artistas que han marcado más nuestra vida.

¿Jackie Wilson o Sam Cooke?

Me encanta Jackie, pero me quedo con Sam.

Un referente

Mi madre.

¿Utilizáis las redes sociales?

¡Qué remedio! Aunque en muchas ocasiones me causan repulsión.

En la casa de la bomba, el problema era la edad. En el resto del mundo, creo que los problemas son la intransigencia y la imbecilidad.

Probablemente Chuck Berry y The Who son los dos artistas que han marcado más nuestra vida

¿Cómo surgió el boom de “la casa de la bomba”? ¿en que está inspirada?

La canción está inspirada en un relato del escritor norteamericano Tom Wolfe.

¿La Mayor diferencia en el mundillo musical de los 80 al actual?

Todo es diferente. ¡Solo nosotros seguimos igual! (es broma).

Claro, es una abreviación de “modernist”, los chicos modernos de la Inglaterra de finales de los cincuenta y los sesenta.

¿Qué es ser Mod? ¿musica, estética, una forma de vida? ¿política?

Para mí es una actitud ante la vida, acompañada de unos ciertos gustos musicales y estéticos.

¿Qué estás escuchando últimamente?

Estoy descubriendo (mejor tarde que nunca) la carrera de Ronnie Lane en solitario, a mediados de los setenta. Me entusiasma.

Durante todo este tiempo, ¿Qué es lo que os sigue dando fuerzas para nunca abandonar?

Antes tocar era lo más importante. Ahora tocar es muy importante porque nos sirve para desconectar durante un rato de lo más importante. Siempre hay una buena razón para tocar en directo o para reunirse en un local de ensayo y hacer música.

¿Qué es lo mejor que te ha dicho un fan?

“Love me two times baby, love me twice today”. Me lo dijeron al oído, pero luego no se cumplió.

¿Cuando estás a punto de salir al escenario ¿qué sientes después de tantos bolos a las espaldas?

Depende del bolo. A veces estoy muy nervioso, y otras veces muy tranquilo. Prefiero los nervios porque te preparan para dar lo mejor.

Ser Mod es una actitud ante la vida

¿El Whiskey apaga la sed? ¿cuál es tu preferido?

Me da igual, no soy nada sibarita en cuestión de licores. Y el whisky nunca me ha gustado demasiado. Supongo que nuestro teclista Jordi Fontich respondería Lagavulin, o algo parecido.

¿Es difícil tener en el grupo a un hermano?

Es muy difícil, pero estoy seguro de que si no fuéramos hermanos, ahora mismo no habría grupo.

¿Cómo se despide a un viejo o a un amigo que se va?

En el caso de nuestro amigo Alfredo Calonge, nos despedimos con la canción "Caminos por recorrer".

¿Hay vida más allá?

Me temo que no.

¿Qué caminos os quedan todavía por recorrer?

Esperemos que muchos. ¡Una gira mundial no estaría mal!

¿Tiene el mundo de la música muchas contradicciones?

Muchísimas. Por ejemplo cuando sales a tocar a un lugar lejano. Dedicar 24 horas de tu vida para estar apenas 45 minutos en el escenario...

¿Cuánto puede valer su colección de vinilos?

Ni idea. Me gusta escuchar mis vinilos, pero me da igual el valor que tengan.

¿Qué lugar de todos los visitados le llamó más la atención?

Hay demasiados para elegir uno. Ojalá podamos visitar pronto las Canarias.
¡Es algo que falta en nuestro currículum!

¿Qué opinas de los grupos tributo de bandas en activo?

No me gustan. Pero entiendo que los músicos tienen que tocar. Y si eso les da trabajo, me parece perfecto.

¿Después de tanto tiempo que opinión tienes de las drogas?

¡Aconsejo moderación en su consumo