



Russian Red Foto Hara Amorós

BCN LIVE!

Sala: Teatro Principal/Teatro Latino (Bcn) **Fecha:** 26-2-14 **Estilo:** diversos
Promotor: Last Tour International/Sony Music

El turno de abrir la tarde correspondió a los suecos **The Sounds**, que sin duda crearon su banda para ocasiones como las de ayer, léase, conseguir que la gente cante buena parte de tu repertorio tanto si te ha seguido durante los años como si no. En todo caso, ocuparon exactamente la posición que merecían en el cartel, porque vamos a ver, ahora mismo dudo de la capacidad de convocatoria real de los londinenses **Klaxons** en nuestro país, pero continúan siendo tan perros verdes que no puedo dejar de adorarles. A su directo le faltaría algo más de empuje y sus conciertos sufren más cuando el sonido no acompaña al cien por cien que a otro tipo de bandas, pero su repertorio tiene una magia especial, "New Reality" y "There Is No Other Time" funcionan mucho y, además, encajan a la perfección entre "Atlantis To Interzone", "Golden Skans", "Echoes", o "Gravity's Rainbow". Por otro lado **Russian Red** presentaba su repertorio en la sala anexa, Teatro Latino, con sonido eléctrico, banda con miembros de grupos como Tuya y versión de Meredith Brooks incluida. Cerraban la tanda de actuaciones de pop rock los suecos **The Hives** y se comieron la noche con el concierto más largo y más energético de la velada. No hubo excesivas diferencias con cualquiera de sus conciertos, lo cual debe entenderse obligatoriamente de forma positiva vistos los resultados. Sin fisuras, su actuación se convirtió en todo un karaoke en el que la gente brincaba, gritaba o se ponía en cuclillas, entregados a la causa. Abrieron con "Come On!" y, sin bajar pistonada en apenas ningún momento, se sucedieron desde "Patrolling Days" a "Hate To Say I Told You So", desde "Go Right Ahead" a "Wait A Minute", pasando por "1000 Answers", "My Time Is Coming" o su versión de The Dragtones, "Insane", en un redondo show de "rock'n'roll". Todo con Howlin' Pelle Almqvist ejerciendo -como de costumbre- de auténtico maestro de ceremonias, dirigiendo al público a su antojo. ■ **Joan S. Luna**

16 | **MondoSonoro.com** | Edició Catalunya / Illes Balears | Abril 2014 | **Concerts**

miliar y las espectativas se elevan cuando oyes la música en el centro de la ciudad. Sin embargo, la propuesta del Brunch Electronik Barcelona no solamente iba a ser musical. Desde primera hora

FUCKIN' BOLLOCKS

Sala: Music Hall (Barcelona) **Fecha:** 27-02-14
Estilo: garage rock **Promotor:** Budweiser

Abrieron el ciclo "MondoSonoro 20 Años" en la sala Music Hall los catalanes Fuckin' Bollocks, acompañados por un grupo. Los madrileños se subieron al escenario para presentar algunas de sus nuevas canciones, recogidas el pasado año en su recomendable debut. Pudimos ver a una banda madura incluso en su nuevo material. Caldearon el ambiente con una combinación de folk rock, country y psicodelia. A medida que su actuación iba transcurriendo, la sala se llenaba de amigos y conocidos que no querían perderse la puesta de largo del nuevo trabajo de Fuckin' Bollocks, "**International Bikini Allstars**". El grupo desplegó su material sin ninguna presión. Se mostraron sueltos y relajados, dejando claro que tenían ganas de pasarlo bien y de transmitir sus energías a todos los presentes. Sonaron "I've Been Waiting For So Long", "I've Given Up", entre muchas otras de este último disco, que cuenta con canciones country como "Sweet Virginia", alejándose a conciencia del intenso sonido garage de los anteriores trabajos. Para redondear el set, se atrevieron a interpretar una ranchera, la popular "Ella". ■ **Montse Mangues**



Fuckin' Bollocks Foto FSilvia R. May

cada vez más intensos. Lo divertido fue que se retaban el uno al otro a la búsqueda de dar con el tema que llevase a la gente a uno de esos climas de brazos en el aire. ■ **Enrique Gijón**