



Lidia Noguero

FUTURO TERROR PRECIPICIO

BCore

8

Punk

MÁS DISCOS MÁS SINGLES Y EP'S

DESTACAMOS



CÉSAR AIRA

Arte Laureano Debat

D'A 2017 VOL. 2

LOS MEJORES CÓMICS DE 2017

Es verdad que nuestro futuro como especie no es que sea muy alentador y la verdad yo ya lo cambiaría por el del trio alicantino, y más después de haber escuchado su tercer disco "Precipicio". A pesar del título, **Futuro Terror** están lejos de caerse y cerca de que les aúpen en algún concierto.

Podrían haber repetido la fórmula de su primer disco, pero el grupo ha decidido dar un paso adelante sin renunciar a sus señas de identidad: la velocidad, las melodías pegadizas, el gancho de sus estribillos, sus riffs chicleteros y su interés por la dimensión desconocida y el mundo del cómic en las letras, que también hablan, principalmente, de relaciones amorosas pero también de la revolución como opción política (otra novedad) y del hastío que provoca la posmodernidad.

Las ganas de avanzar de la banda se notan desde la portada del disco, que tiene una estética completamente diferente de **"Su nombre real es otro"** (Bcore, 2016). Aunque cuando hace falta pisan el acelerador, en **"Precipicio"** la banda baja las revoluciones, se atreve con desarrollos más largos y repetitivos y ahoga la batería hasta que suena submarina. Las canciones son más oscuras y frías pero igual de adictivas, crudas y contundentes y con el punto optimista y el humor que caracteriza a **"Futuro Terror"**.

"Precipicio" es un disco que recuerda lo que dijo **Emma Goldman**: *"La revolución no me interesa si no puedo bailar"*. Asomándonos al precipicio podemos bailar, corear y menear el cuco y la melena recordando que la subversión y la diversión no están reñidas.