



Futuro Terror. Foto: Sotelo Vázquez

FUTURO TERROR EL FUTURO ES SUYO

Los alicantinos acaban de editar su 2º disco "Su nombre real es otro" (BCore), y están listos para conquistar el futuro.

Consiguieron con su primer disco homónimo lo que pocos grupos logran, tener un sonido propio y personal, identificable a la primera escucha. Ahora con este 2º, la saga continúa, y aunque grabado por los mismos componentes (Jose, Néstor y Joan) que sus anteriores referencias discográficas, su batería Joan ha dejado el grupo, incorporándose Héctor Bardisa (Ainara Legardon, Cowboy Lovers, Sheila), que ya coincidió con Jose en Los Platanos y ha cogido rápidamente el ritmo del grupo. **"Néstor: El ritmo y la rapidez no, lo siguiente, enseguida lo teníamos ahí, atronando. Nos gusta que haya adaptado las canciones un poco a**

su manera de tocar, de forma que quede algo natural." Jose: Tocar con ellos es un flip, ambos aportan urgencia y contundencia a la banda, Joan se inclina más a la urgencia y Héctor más a la contundencia". El disco es la continuidad lógica de su primer LP, sin grandes diferencias, **"Néstor: No muchas, pero alguna habrá. Yo creo que ha quedado un disco más variado, con algo más de dinámica. Tal vez nos hemos abierto un pelín a la hora de probar cosas 'nuevas', aunque sin volverse locos". Jose: Yo creo que es un disco más fácil de escuchar y no por ello mejor que el anterior, aunque le está gustando mucho más a la gente, al menos a la que nos rodea". La portada está más trabajada que en el anterior disco, hecha por Adrián. Blogo a modo de comic... ¿Y los temas?**

"Néstor: Adrián se lo curó a muerte, con toda la parafernalia e historia que se sacó de la manga. La mayoría de los temas salieron igual que en el disco anterior, José trae ideas y letras de casa y

"Yo creo que es un disco más fácil de escuchar..."

en el local acabamos de darle forma, pero sin volvernos locos, algún principio o final hay, al que le hemos dado más de dos o tres vueltas, imagino que eso se nota...". Hasta han repetido en el mismo Mirador Estudios de Albana de Murcia, donde se encuentran muy cómodos, **"Jose: La única pega que tiene el Mirador es que siempre acabas grabando bo-racho, el estudio es muy cómodo y además cada vez tiene más material y está mejor montado, la nueva sala de escucha es un pasote", grabando prácticamente en directo, debido a que su ex-batería Joan se negaba a hacerlo él solo. "Néstor: Es cierto que la base instrumental (guitarra, bajo y batería) fue grabada de ese modo,**

pero la voz y puentes los grabamos después en una o dos tomas. El disco fue grabado (y prácticamente mezclado) en cuatro días". Relatos de ciencia ficción soviética, documentales de Iker Jiménez o películas de terror, son fuentes de inspiración para sus canciones, **"Jose: Iker algo tiene que ver, claro, en general nos molan bastante todo ese tipo de frikadas, ya en el anterior disco estaba lo de María Orsic, Laboratorio, el proceso... en este hacemos mención a Tres Forques (Como hicieron Dr. Divago en "Gracia Imperio"), las Toybee Tiles, la parálisis del sueño". Incluye una versión del "She's the one" de Ramones, guiño a Paco Rius de Naranja y Negro, "Pensamos que era la mejor manera de homenajearle. Fue un poco improvisada, pero cremos que salió bien, fijo que será la favorita del disco para mucha gente". No hay quien los pueda parar, se han propuesto liberar a la humanidad de un futuro aterrador con sus melodías punk. ■ Ángel Bort**