



## El post-punk no está muerto: Futuro Terror se elevan en la potente 'Precipicio'



El 29 de septiembre se publica 'Precipicio', el nuevo disco de Futuro Terror, el grupo alicantino autor de 'Su nombre real es otro', publicado el año pasado, y de [un acertado debut homónimo](#) que vio la luz en 2014. El nuevo

disco del grupo se adelanta con el tema que lo titula, un balazo de post-punk robusto e inmediato, que estrenamos en JENESAISPOP [foto: Alexandra Pena].

'Precipicio' se sirve de unos potentes guitarrazos y un estribillo pegadizo para describir -o eso parece- la angustia que ha provocado en sus autores el fin de una relación obsesiva que sigue atormentándoles. "Todo sigue sin hacer, aunque no te lo mereces", canta, "ahora tengo que arder, pero no desapareces / sigue sin amanecer, no sé lo que sientes, queda todo por hacer, y tú no te lo mereces / si todo quieres tenerlo, ahora ya que no te voy a ver, si soy un precipicio, ¿cómo te podría tener? / si todo quieres saberlo, ¿qué podemos hacer?"

infalibles, pero que esta vez el grupo ha apostado por "ritmos de batería y desarrollos mucho más arriesgados que en sus anteriores trabajos". Sería el caso del tema destacado 'Tumbas de cristal'. "Temas más introspectivos y oscuros", continúa, "pero que mantienen una intrínseca crítica al capitalismo y la post-modernidad. Casi siempre con el tema central del amor/desamor como excusa para añadir pinceladas que completan el paisaje distópico e inquietante, pero que nos es muy familiar como ya venía siendo habitual".



¿Y si la cara del flamenco actual fuese Alba Molina?

