

DISCOS

Los misterios del pantano

La banda asturiana Futuro Terror publica un segundo álbum con la esencia del punk londinense y neoyorquino de 1977

ALBERTO GARCÍA SALEH

La portada del segundo disco de esta banda asturiana, realizada por el ilustrador valenciano Adrian Bago, recuerda a aquellos deliciosos dibujos con los que presentaban sus trabajos formaciones tan imprescindibles y añoradas como Fuzztones o The Lords of The New Church. Curiosamente, ambos conjuntos tenían una fijación por el género de terror de serie B. Los primeros con una estética pantanosa y los segundos más futurista

Y la idea no puede ser más apropiada porque el concepto musical de dichos combos se mantienen en Futuro Terror con un sonido



Su nombre real es otro
FUTURO TERROR
Bcore

que reivindica el primer punk con cierta garra garajera y unas letras algo oscura, pero inteligentes, que demuestran que la energía y la pasión del rock más inmediato no está reñida con hacer gala de un interesante análisis de la realidad.

Los cinco primeros temas se desarrollan como una tralla que resume el primer punk británico de Buzzcocks, Damned o Undertones, creando ambientes algo siniestros en temas como *Ectoplasma* o *Parálisis del sueño* en los que parece resurgir el Eduardo Benavente de Parálisis Permanente.

En otros instantes como *Sólo por dentro* o *Es así* tira más la onda americana de Ramones o Dead Boys. Sólo en *Salir de aquí* y *Burguésia* Records el grupo suelta al-



Futuro Terror en directo. | LP / DLP

go el acelerador para transmitir un aroma algo más deudora del pubrock de bandas como Bishops o Eddie and The Hot Rods. Y el grupo se acerca al encantador powerpop con cierto aires psicodélicos de bandas como Parasites en Sa-

bes por qué. En definitiva, este *Su nombre real es otro* es un saludable decálogo de punk primigenio realizado con desparpajo y credibilidad. Un ejemplo contundente del buen estado de salud que atraviesa este género en nuestro país.

Novedades

A. G. S.

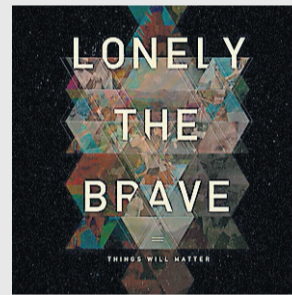


Wendy Bevan

Título: 'Rose and thorn'.
Banda: Wendy Bevan, Marc Collin.
Productor: Marc Collin.
Sello: Everlasting.

El esperadísimo debut de la nueva revelación del pop británico no defrauda. Tras varios magníficos EPs en los que se podía traslucir una estética y propósito que tendría sendos puentes con la Nina Hagen o Siouxsie and the Banshees más tecnológicas, la artista multimedia, con la ayuda de Marc Collin, de Nouvelle Vague, publica este *Rose and thorn*, un trabajo que pone al día muchas de las corrientes más avanzadas de la música electroacústica que se está haciendo en Europa. Nada más empezar, los temas *Sweet dedication* y *Rebel rouses*, desprenden la

misma falsa candidez de los Soft Cell más inspirados. La diva se deja invadir por los arreglos orquestales para la canción que titula el disco que trae a la memoria una Anne Clarke reivindicativa y que se une a una *In ghost we trust* que es puro Depeche Mode del *Black celebration*. Pero aires más experimentales, con la sombra de los últimos Radiohead bien presente, son los que exhalan títulos como *Be gentle* o *Love form the moon* que muestran cómo la electrónica puede transitar por caminos cercanos al krautrock y sonar, a su vez, amable y accesible.

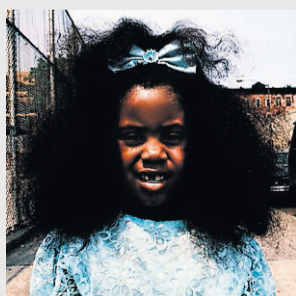


Lonely The Brave

Título: 'Things will mather'.
Banda: Mark Trotter, Gavin Edgeley, David Jakes, Andrew Bushnen, y Ross Smithwick.
Productor: Ross Orton
Sello: Everlasting.

Tras la publicación de su primer y revelador trabajo hace dos años, Lonely The Brave se han colocado como la opción más asequible del post-core para alcanzar a un público multitudinario. Este *Things wil matter* presenta un sonido que se mueve a medio camino entre el pop accesible de carácter comercial cercano a Coldplay y las texturas inesperadas del indie. En el primer grupo podrían situarse títulos como *What if you fall in* que podría ser la quintaesencia de su sonido con ese recitado de guitarra sostenidas con un fondo casi AOR. O *Rattlesna-*

kes que muestra su interés por el pop épico de mediados de los ochenta entre The Mission y Echo and The Bunnymen. En el otro lado estarían las rabiosas *Play dead*, *Radar* o *Strange like I* que transmiten la misma garra de los primeros U2 con una aroma post-punk. O *Tank wave* que los acerca por el terreno del post-rock. Sin embargo, su mejor cara la muestran cuando sacan a relucir el lado más ortodoxo del pop anglosajón de bandas como Travis, Muses o Radiohead en títulos como *Dust & bones*, *Diamond days* o en la neospicodélica *Jaws of hell*.

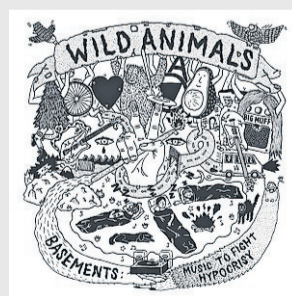


Xenia Rubinos

Título: 'Black Terry cat'
Banda: Xenia Rubinos, Marco Buccelli, Jeremy Loucas, Frasier Campbell, Sasha Frere-Jones, Jordan Scarella, Julian Smith.
Productor: Vlado Meller.
Sello: Everlasting.

Sólo de Brooklyn podía salir un proyecto tan versátil y multidireccional como el de Xenia Rubinos, que se reafirma con este segundo disco en un decálogo de interesantes texturas en el que actualiza una gran parte de la música negra de los últimos veinte años. De origen latino, pero radicada en el popular barrio de Nueva York, la cantante comienza con dos temas en la onda Prince de los ochenta para atacar un *Mexican chief* que roza el indie pop con recitado en castellano inclusive. Pero Rubinos tiene tiempo para elaborar un auténtico collage musical en

donde reaparezcan muchas de sus inspiraciones que van de Marvin Gaye a Brian Owes. Así, *Just I like* es una adaptación del funk entre Terence Trent D'arby y Stevie Wonder. Incluso se pasea por los pasajes más tópicos del r&b con un heterodoxo manto dub en *Right?* o coloca un *I won't say* que desprende la misma frescura de la edad dorada de la Motown. Pero lo mejor es que a veces roza el terreno del jazz contemporáneo con una marcada fijación experimental (*Now ur being the girl* y *How strange it is*). Otra de las renovadoras del soul.



Wild Animals

Título: 'Black Terry cat'
Banda: Fon, Jamie y Paula.
Productor: Víctor García.
Sello: Bcore.

A medida que pasan los años, el sonido del grupo estadounidense Husker Dü está siendo cada vez más reivindicado por las nuevas bandas que se introducen por un noise con paradas por el hardcore. Y la noticia resulta de lo más estimulante ya que de las formaciones de los ochenta que inventaran este sonido parece que sólo Pixies, Jesus and Mary Chain y My Bloody Valentine son los que se están poniendo todas las medallas. En su primer disco largo, la formación madrileña, con un amplio bagaje de otros proyectos de la capital detrás, comienza con

dos temas, *Sleepless sundays* y *Heavy metal saved my life* que parecen rescatados del *Songs and stories* de la banda de Bob Mould y Grant Hart. El grupo alcanza las cotas más altas de calidad en las melódicas *Elevator boy* y *The empire strikes back*. Y aportan ciertos matices de power pop y arty en las inesperadas *Avocado* y *Television blows* respectivamente. Sin embargo, los momentos más inspirados surgen de construcciones algo más arriesgadas tales como *Wave goodbye*, *Coastline* o *Logic makes no sense* que actualiza el sonido del grupo de Minneapolis.