

El Curtcircuit regresa a Lleida con dos nuevos proyectos emergentes

El quinteto Anímic y el dueto Nuú, el sábado en vivo en el Cafè del Teatre

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

Curtcircuit es una propuesta que recorre las salas de conciertos de Catalunya con el objetivo de facilitar conciertos a grupos emergentes o que precisen promoción económica, garantizando las condiciones más favorables y profesionales tanto para los músicos como para las propias salas.

El Cafè del Teatre es la sala de Lleida donde siempre van destinados estos proyectos. Esta nueva temporada se estrena el próximo sábado (22.00 horas. 6 y 8 euros) con un doble bolo protagonizado por el quinteto Anímic y el dueto Nuú.

Anímic presentará su sexto álbum de estudio, 'Skin', que ha visto la luz cuatro años después de su anterior trabajo, 'Hannibal'. Tras diez años de trayectoria, con



FOTO: Curtcircuit / Anímic se encuentra presentando su álbum 'Skin'

esta nueva entrega Anímic ha virado hacia un sonido más electrónico dentro del rock 'doloroso' con pizcas de folk.

Nuú es un dúo barcelonés de pop electrónico formado por Ai-

da Oset y Guillem Llotje, autores de su propia música, melancólica y emocional, que entabla vínculos con el vídeo y la danza. 'Gloom' es el título del álbum de debut que ahora pasean.

The Real McKenzies: posicionamiento, calidad musical y nihilismo



FOTO: Oriol Cárceles / Paul McKenzie es un histriónico 'frontman'

El Cafè del Teatre recibió por sexta vez en Lleida a los canadienses The Real McKenzies en una velada teloneada por Violets, un trío barcelonés de punk-rock americano con reminiscencias grunge y trazas de power pop, cantado en inglés, que presentaba disco.

Pero toda la expectación estaba en el sexteto capitaneado por el histriónico Paul McKenzie, que hizo gala de profesionalidad y abundante provocación. Incluso en varios momentos se subió la falda escocesa -kilt- y enseñó sus genitales. La formación se complementaba con el gallego

Aspy Luison a la gaita, dando el toque más folclórico a la propuesta. De hecho, The Real McKenzies mezclan a partes iguales sonido punk con música celta.

Durante la descarga dedicaron una canción a los rockeros muertos, recordaron que ya llevan 25 años tocando, homenajearon a sus bandas hermanas de celtic punk, se autoparodiaron con el tema 'Fuck The Real McKenzies' -de su último álbum, 'Two devils will talk'- y cuando se fue la electricidad bajaron del escenario para cantar con el público. También hicieron un tema sobre el referéndum escocés.

El primer Rodautors desvela en Penelles los primeros participantes

Rodautors es un festival itinerante de cantautores cuyo cartel con los primeros 20 participantes se desvelará esta noche en Penelles, tras una pequeña actuación de El Fill del Mestre en la iglesia vieja de Penelles. El festival pretende acercar la cultura musical

del cantautor al público, dar a conocer nuevos talentos, descubrir espacios donde escuchar música en directo, disfrutar de los productos de la zona y adentrarse en la magia de los pequeños municipios de Catalunya. Rodautors se hará los días 21 y 22 de octubre.



FOTO: Oriol Cárceles / El Fill del Mestre actúa en la iglesia de Penelles

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es

Enfadado con el mundo...

La cosa está que trina y esto no hay quien lo arregle. Que nadie se haga ilusiones porque esta sociedad está condenada a ir de mal en peor. Cuánta razón tienen en Rock FM al presentar canciones de cuando la vida era mucho más fácil. Ahora todo son trabas, prohibiciones, rencores y malos rollos. Antes todo era mucho más sencillo, había más creatividad y las ilusiones estaban a flor de piel. Ahora la humanidad está abocada a la subsistencia, viviendo en una constante mentira, obligada a hacer el paripé y tentada a venderse a la vida fácil al servicio de ese poderoso caballero llamado Don Dinero. Tras mucho tiempo de opresión la esperanza tomó nombre de mujer: Democracia, pero su mal uso político ha convertido a esa dulce dama en una auténtica ramera, de ahí los casos de corrupción constan-

tes y todo este desbarajuste que nos toca padecer al pueblo, mientras que los que manejan los hilos se empeñan en hacer un pulso a ver quién es más chulo, pero sembrando el odio a su alrededor. Que nadie se llame a engaño, que aquí nadie ata los perros con longaniza ni nadie da duros por pesetas, como se decía antes de que nos llevaran a la ruina con la obsesión permanente de ser europeos porque sí, pese a no estar económicamente preparados. El euro ha empobrecido a la ciudadanía. Encima tenemos que seguir tragando (sin escupir) esos casos de los dirigentes que se benefician vilmente del sudor del de enfrente. De pequeño conocí el cuento de 'Perro y el lobo' y eso es lo que ahora pasa con los políticos, sean de la militancia que se prefiera, ya que nadie con sentido común cree en ellos. La fama que

teníamos de país de 'chorizos' se ha puesto más en evidencia que nunca y ya pueden hacer las particiones del 'pastel' como prefieran que no hay solución mientras se mantenga este sistema. La gente recurre a oficios sin vocación alguna, porque no le queda otra y luego se entregan al mejor postor, sin escrúpulos. De nada sirvió aquella rebeldía en busca de una sociedad mejor, unida y en la que todos los humanos son iguales. El prohibido prohibir ha quedado fulminado y la esperanza sólo queda para ser tarareada en la susodicha canción. Cuando salga una propuesta política en la que sus premisas prioritarias sean paz, amor y libertad, entonces hablamos. "Mientras tanto, ya lo ves, seguiremos esperando; mientras tanto, ya lo ves, qué es lo que podemos hacer", canta Rosendo, enfadado con el mundo... Oh yeah!

