

PIÑANGO (la dislocación sonora de "Amkyard") o ATTHS (la desfiguración de "Info My Arms").

BLOOMING LÁTIGO refuerzan en su visión de "Köng Mx" la parte más oscura de la época Birthday (esta versión la podrían haber firmado Bauhaus). CONDE Y PEPO GALÁN se muestran muy respetuosos con "Red Right Hand" y la serena "Mermaids", respectivamente. TUPELO BOUND le confieren a "The Moon Is In The Gutter" un tono de blues cenagoso. CARTOGRAFIA DEL RUIDO se atreve con otra pieza de los años Birthday, "The Dim Locatör", pero en versión instrumental, es decir, desprovista del relato "cove-niano". SEFRONIA encalzan "Lime Tree Arbor" con la voz delicada de Angelina Olea sobre el minimalismo electrónico de A. L. Guillén. "Henry Lee" tiene una lectura de aires más campesinos a cargo de LÁMPARA y otra de DOLOR ET CANS, que emulan el dueto original con PJ Harvey, pero con guitarras a lo Rowland S. Howard. Otro dueto vocal, el de Cave y Kylie Minogue en "Where The Wild Roses Grow", es evocado aquí por JAMER ARNAL & VERA ACACIO, quienes eliminan las cuerdas del original y dejan que la acústica la acompañe a ella y la disonancia eléctrica funcione con la abrupta voz de él.

Y así hasta recomponer el universo más aproximado (faltan muchas, claro, de "The Mercy Seat" a "Jubilee Street") de uno de los grandes de nuestro tiempo. *Love, devotion and surrender*. **QUIM CASAS**

al son de historias de apasionada introspección onírica.

Canciones como "El propietario del cielo" o "Dentro de mí estoy yo" marcan el tono general, muy delimitado por el continuo contraste entre calma y tempestad. Tal intervalo no siempre consigue desechar cierta sensación arquetípica, como en el forzado crescendo final de "Miento sin sombra". Todo lo contrario que el chispeante flamenco que alimenta "Que no se leer (Soviéticas populares)", un cierre ideal que hace abrigar esperanzas de un tercer round más consistente. **MARCOS GENDRE**



VARIOS "Africa Express Presents... The Orchestra Of Syrian Musicians & Guests"

TRANSGRÉSIVE
[PASS] BERIA & LATIN AMÉRICA

ARABICANA-POP DAMON ALBARN y AFRICA EXPRESS se solidarizaron con el drama sirio al reunir una orquesta de cincuenta músicos sirios que a causa de la guerra viven en la diáspora, en una gira por Europa con invitados. El concierto, que se celebró en el Royal Festival Hall de Londres el 25 de junio, dos días después del Brexit, fue retransmitido en streaming por YouTube, donde aún se puede ver. La versión en disco incluye momentos de ese concierto junto con otros de los que ofrecieron en Glastonbury, Roskilde, Ámsterdam y Estambul. Es un homenaje a la Orquesta Nacional de Siria con la que Albarn tuvo un idilio artístico al participar en el "Plastic Beach" (2010) de Gorillaz.

Una hermosa confraternización transcultural, en la que PAUL WELLER se presta a africanizar "Wild Wood" y saltan las chispas de creatividad en la jam de trece minutos que la orquesta comparte con BASSEKOU KOUYATÉ y SECKOU KEITA. El panafricanismo también luce en "Richa", con NOURA MINT SEYMALI recordando un clásico de la música morisca de Mauritania. Ese mood arábigo transfronterizo lo acentúa el turecino MOUNIR TROUDI poniendo canto jondo a "Rakeb 3al Hamra", por no hablar de RACHID TAHA, cuyo himno "Ya Rayeh" nunca sonó tan bien acompañado, ni tan beodo.

La orquesta brilla también al servicio de propuestas muy alejadas, como la del propio Albarn, cuyo "Out Of Time" de Blur se beneficia de lujuriosos arreglos cinematográficos, o la de JULIA HOLTER, cuyo pop etéreo en

"Feel You" es adomado con detalles de cuerdas, vientos y percusiones. Y en el emotivo "Blackbird", cuando Albarn y Weller cantan a dúo este clásico de The Beatles ampedados por un majestuoso coro. Es un viaje que también permite adentrarse por el "Old Damascus" y descubrir la profunda y hermosa voz de la cantante y activista FAJA YOUNAN, originaria de la castigada Alepo y exiliada en Suecia. **RAMON SÚRIO**

CHUCK PROPHET "Bobby Fuller Died For Your Sins"

YEP! ROCK-POPSTOCK!

ROCK CALIFORNIANO NOIR Los tiempos están cambiando, y puede que no para bien. Pero aunque California ya no sea la soñada por The Beach Boys, es imposible no sentir cierto optimismo en el arranque de "Bobby Fuller Died For Your Sins", donde Chuck Prophet entrega un tratado de guitarras lleno de nostalgia que a la vez mira—porque tiene esa ferviente intención—hacia adelante. Un manual de fidelidad y oficio publicado a solo dos días del alzamiento en urnas de un nuevo presidente en una América que se aleja del horizonte dorado, pero que se resiste a olvidar.

Con The Mission Express juega en formación de sospechosos habituales como lo hace ese Bruce Springsteen de quien toma ecos, aunque aquí se disparen steel guitars fronterizas y voces reverberadas en Hyde Street y no en la E del Boss. La Telecaster del 64 de la que Jonathan Richman dijo que sonaba "como moto ante puesto de hot dogs" musita country en "Open Up Your Heart" y llora que el año pasado fue malo, muy malo para el rock en "Bad Year For Rock And Roll". Una pieza con referencia directa al Duque Blanco, mientras dedica otra al Suicide Alan Vega, pérdida demasiado inadvertida en el obituario tristemente estelar de 2016.

Ojalá no le ocurra así a esta colección que rueda con octanaje pesado (los riffs polvorientos de "Coming Out In Code") y mensajes de religión cotidiana ("Jesus Was A Social Drinker"). Recómosle a Link Wray, al Bobby Fuller que persiguió el sueño de la Costa Oeste y murió en la travesía como el "Night Surfer" de 2014, y a la búsqueda del abrazo que salva en tiempos de soledad global. **MARTA PALLARÉS**

TEMPLES "Volcano"

HEAVEN [PASS] BERIA & LATIN AMÉRICA

POP-PSICODELIA Han pasado tres años desde "Sun Structures" (2014). Demasiados, quizá, para un grupo con un debut tan resultón, pe-

ro que exigía una rápida respuesta a la duda razonable e inevitable. ¿El cuarteto de Kettering (Gran Bretaña) tiene simple maña para regurgitar el atracción de pop y psicodelia sesentera que debieron pegarse en sus años mozos, o es ya un grupo adulto capaz de ampliar un catálogo de sólidas canciones con personalidad propia? Al lado de la fresca contagiosa de al menos media docena de canciones de su debut, aquí cuesta encontrar los ganchos, y el más efectivo no llega hasta el final, "Strange Or Be Forgotten", precedido de la efectiva melodía cambiante "Mystery Of Pop" con su punto Queen de bolsillo.

Primero sorprende el aumento de los sonidos de sintetizadores, desde el inicio semielectrónico y feriante de "Certainty", que rompen con la evocación más mimética de unos años sesenta guitarreros. Mantos de teclados que no consiguen la euforia que pretenden lograr en "Celebration", o dejan sitio a un intermedio ahogado en teclados ampulosos ("How Would You Like To Go?"). Estribos tontos ("Oh The Saviour") o simplemente anodinos ("Born Into The Sunset") que buscan dar en el clavo de una

simple y tarareable melodía sintetizada, mientras las voces de "Open Air" recuerdan a algunos empachos de Animal Collective. Amagos loables pero dispersos. **RICARDO ALDARONDO**



JÓHANN JÓHANSSON "Arrival"

DEUTSCHE GRAMMOPHON-UNIVERSAL

BANDA SONORA A cada colaboración que suman a su currículo, el binomio Denis Villeneuve-Jóhann Jóhannsson se acerca más a la excelencia. La primera, "Prisioneros" (2013), no fue especialmente memorable, pero en "Sicario" (2015) hubo un importante salto de calidad al proponer el compositor islandés una partitura que acompaña y realza de maneras imaginativas un relato tenso y cruel. Su participación en →



SEGUNDA PERSONA "Torneo en mi casa"

MASCARPONE

ROCK ACÚSTICO Es evidente que Jose Guerrero es una de las figuras más laboriosas del underground valenciano. De Jupiter Lion a La Orquesta del Caballo Garrador, pasando por Rastrojo y Cuello, su hoja de servicios abruma. Tras tan incansable aportación entre grupo y grupo, ahora retoma con Segunda Persona, su proyecto en solitario. Así, en este nuevo movimiento en largo, Jose sigue apostando por la textura acústica para vertebrar sus canciones, aunque bajo un prisma más templado. La desnudez del punk acústico fue la pauta de "Faro sencillo" (2016), su LP de debut. No obstante, aquel tembleque ha sido redefinido dentro de una versión más descarada. La premura de sus acordes ha sido extirpada en pos de un tempo



Nuevos reflejos. Foto: GUSTAV CECOS

ANÍMIC "Skin"

BOCIC

POP Anímic siempre ha sido un grupo con propensión al cambio. Durante la última década ha transitado desde la probetura folk de trabajos como "Hau O Hlu" (2007) hacia el pop de abrumadora intensidad destilado en "Hannibal" (2013). Su discurso, rico y personal, ha ido acumulando gravedad con el paso de los años y, ahora, a la altura del quinto álbum, posee un apabullante peso específico.

"Skin" llama la atención desde el principio. Su estilosa factura electrónica—con Ferran Palau ahora frente al teclado y Juanjo Montañés controlando la cacharrería—está diseñada con inteligencia y mucha intención. Con la

interpretación de Louise Sansom—lejos ya del sillín de la batería—ocurre exactamente igual. Cada uno de sus frases, cada silencio y cada acento aportan sentido expresivo a las ocho composiciones de un álbum valiente en las formas y no podía ser de otra manera, en el fondo. Porque hablamos de una obra que mira en derredor y redacta la crónica de un tiempo, el nuestro, miserable e indolente.

Estamos ante un canonero convulso, cromado y brillante, en el que predominan las líneas rectas y las aristas afiladas. Aquí se radiografía un mundo dominado por la violencia y la incomunicación, que hostiga al diferente y hace oídos sordos a las señales emitidas por la naturaleza. No es un disco confortable, pero sí ineludible. **CÉSAR LUQUERO**