



Nistra

Vienen de: Burela (Lugo) **Publican:** "Mástra" (Crispis, 2016) **En la onda de:** Fasenuova, Cabaret Voltaire, Gang Gang Dance.

Tres referencias -Alex Casanova, Sen Senra y Nistra- han resultado más que suficientes para confirmar el olfato de Crispis, diminuto label

que por el momento ha rastreado entre lo mejor del underground gallego. Nistra vienen de Burela y aunque en esencia la alineación del grupo se reduce a Anxo Rodríguez (responsable de la música, ex Dirty Socks, músico de apoyo en Novedades Carminha) y Adrián Canoura (autor de la parte visual) reivindican a su grupo de amigos como co-responsables de esta aventura a medio camino de los sonidos industriales y la improvisación electrónica. "Para nosotros, Nistra somos un grupo de amigos de la infancia que aportan ideas al

proyecto. Es cierto que yo me encargo de la música y Adrián de las imágenes, pero el motor del proyecto es colectivo". Buena muestra de ello fueron sus dos primeras canciones, colaboración con la banda de mujeres Babuko Exploration de origen caboverdiano, una comunidad asentada en Burela desde hace varias décadas. "Hemos crecido con ellos, los chavales de nuestra edad forman parte del grupo, y la conjunción del sonido electrónico de Nistra y su coro tradicional es muy natural para nosotros". ■ Luis J. Menéndez



Foto: Foto Archivo

Pájaro

Viene de: Sevilla **Publican:** "He matado al ángel" (Happy Places Records, 16) **En la onda de:** Silvio, Fred Buscaglione, Ennio Morricone

Dicen que los rockeros nunca mueren y, si lo hacen, van al infierno. Andrés Herrera Ruiz, alias Pájaro, parece encuadrarse en el primer grupo, cuando, pasados el medio siglo se ha pospuesto a un ligero accidente con la salida al mercado de "He matado un ángel". "Teníamos un buen proyecto para presentar en Monkey Week con la mala fortuna de tener un accidente tres días antes y romperme la pierna. En la rehabilitación nacieron otros temas como 'Viene con mí' o 'Sagrario y sacramento', y sin dudarlo lo cambiamos. Hoy estamos muy contentos por tomar esa decisión". Y es que, en este segundo trabajo, el sevillano y los suyos retoman el exitoso y aplaudido sendero de "Santa Leone", pero con mayor apertura de miras. "Como buen pájaro, hay que picotearlo todo. Es la mejor manera de encontrar el antídoto frente al veneno que lleva el desconocimiento".

■ Rojas Arquelladas

Monte del Oso

Vienen de: Pamplona **Publican:** "Existen moscas que se relajan durante el vuelo" (Underhill/Farmway, 16) **En la onda de:** Sugar, Dinosaur Jr., Buffalo Tom

Sus canciones transmiten sensación de urgencia, la misma con la que se estrenaron discográficamente el año pasado y con la que ahora publican su segundo trabajo. "Componer nuevas canciones es la parte que más nos gusta del hecho de ser una banda, y la energía de nuestra música funciona mejor con la urgencia. Es nuestra forma de ser". Así que dicho y hecho. Canciones llenas de líneas melódicas y arropadas por guitarras cortantes que crean su propio muro de sonido. "Buscamos melodías pop que floten en un mar de guitarras distorsionadas. Nos encanta el sonido de guitarras del indie-rock americano y las melodías del pop inglés más fino". Y dan en el clavo mezclando todo esto con unas letras llenas de ironía, sobre las que afirman que "al hacer autocrítica es cuando nace la ironía, el humor es indispensable". ■ Jasetxo Río Rojo



Foto: Foto Archivo



Foto: Foto San Corcoba

Wild Animals

Vienen de: Madrid **Publican:** "Basements: Music To Fight Hypocrisy" (La Agonia de Vivir/B-Core, 16) **En la onda de:** Hüsker Dü, Superchunk, Jamie 4 President

Un sonido contundente que te atraviesa desde el primer segundo, así suena "Basements", el primer larga duración de la banda madrileña. En comparación con su previo "First Songs EP", los nuevos temas "tienen más tiempo de composición tanto musical como líricamente y por tanto, creemos que han quedado más redondos". Wild Animals han acabado definiendo su sonido, un estilo que han ido perfeccionando poco a poco en los directos. Así que un buen sitio para llevar el nuevo material al estudio eran los Ultramarinos de Sant Fellu de Gutzols. "La experiencia fue brutal. Hubo muy buen ambiente en la grabación y aprendimos bastantes cosas, ya que Santi García es todo un maestro en esto". El trío llega pisando fuerte y, además de girar por nuestro país, se lanzarán a la que será su tercera gira europea hasta la fecha, preparada para este verano. Su objetivo es tocary tocar. ■ Mireia Bellido