

## Novetats

**LO GAITER DE LA MUGA**  
Amadeu Casas  
Cançó blues  
Temps Record. 10 euros



Un dels nostres millors guitarristes ha decidit, sense abandonar les seves arrels bluseres, entrar en el camp de la cançó utilitzant per això els poemes de Carles Fages de Climent. Envoltat de bons amics, com Pi de la Serra i Pascal Comelade, Casas arrodoneix un disc notable: cançó intimista però amb importants dosis de ritme i bons solos de guitarra en un equilibri perfecte. — **Miquel Jurado.**

**LA GUITARRA DELS LLEONS**  
Xavier Díaz-Latorre, guitarra  
Museu de la Música. 15 euros



El Museu de la Música acull una de les millors col·leccions de guitarres del món. A *La guitarra dels lleons*, Xavier Díaz-Latorre toca quatre dels instruments més preuats del museu, com la guitarra esmentada, construïda al voltant del 1700. S'hi interpreten obres d'Albéniz, Gaspar Sanz, Ferran Sor, Santiago de Murcia i Francec Guerau. El so és preciós, delicat. Un descobriment. — **Xavier Pujol.**

**MASSENET**  
Música de ballet. OBC  
Gallois. Naxos.



La Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) amplia la seva discografia amb un curiós programa que recull música de ballet pertanyent a quatre òperes del compositor Jules Massenet: *Bacchus*, *Hérodiade*, *Thaïs* i *Le Cid*. És un repertori de colorit orquestral exuberant i vol melòdic, que el flautista i director Patrick Gallois dirigeix amb finor i elegància. — **Javier Pérez Senz.**

**PUERTO PRÍNCIPE**  
Alberto Montero  
B. Core. CD 10 euros, LP 15 euros



Un disc diferent, més per clàssic que per insòlit. És el tercer treball d'aquest valencià, en el qual es troba una mica de tot: jazz, folk i psicodèlia, però fet amb una delicadesa i sensibilitat plenes de recursos melòdics i harmònics en mig d'unes estructures de cançons gens previsibles. Disc tardorenc, plàcid i instrumentat amb riquesa molt matisada, sona a disc d'una altra època, en la qual la música s'escriu amb majúscules i no era sorra de la platja. — **Luis Hidalgo.**

## Recomanem...

**Trip hop Morcheeba**  
per **J. Á. M.**

El trio britànic de trip-hop Morcheeba actua avui a Girona, dins de la programació musical del festival Temporada Alta. Servirà per presentar a Espanya el seu últim i vuitè disc, *Head up High*, que el grup qualifica com un "retorn complet als inicis", tal com assegura la seva carismàtica vocalista, Skye Edwards (Sala La Mirona de Girona, 22 hores).



**LITERATURA Tom Wolf**  
per **J. A.**

Ocasió excepcional per escoltar un dels grans personatges de la literatura i el periodisme nord-americà: Tom Wolf, autor de *La foguera de les vanitats*, de visita a Barcelona amb la seva nova novel·la, *Bloody Miami*, sota el braç. El pare de la "banda que escrivia tort", el Nou Periodisme, conversarà dimarts amb el periodista cultural Llàtzer Moix, amb el qual té tant en comú, inclosa la fina estampa, en el marc de les Converses a la Pedrera (19.30 hores).



## Pires amb essències vieneses

**Javier Pérez Senz**

Al món clàssic, la fidelitat d'un artista amb el públic d'una ciutat permet construir una relació afectuosa que afegeix als concerts un plus d'emoció. En el cas de la pianista portuguesa Maria João Pires (Lisboa, 1944), la col·laboració artística que manté des de fa 27 anys amb la promotora de concerts Ibercamera permet parlar del triomf de la fidelitat per part d'una triple: amb un cicle de concerts, amb els melòmans que el sustenten i amb la ciutat que l'acull. Per això, Barcelona pot presumir de ser una de les ciutats que Pires sempre té present en cadascuna de les gires que realitza, bé sigui en recital o bé acompanyada per orquestres de primera fila. I aquesta nit, en el seu retrobament amb el públic barceloní, en l'Auditori comptarà amb un acompanyament de luxe a càrrec de l'Orquestra Simfònica de Viena i el director hongarès Adám Fischer, per interpretar com a solista el *Concert per a piano i orquestra núm. 2, en si bemoll major, op. 19*, de Ludwig van Beethoven.

Fischer i la Simfònica de Viena asseguraran la qualitat i la solvència estilística d'una vetllada que, sota el títol *Una nit a Viena*, suposa una autèntica immersió en el classicisme

vienès a través de les dues joies de l'univers simfònic de Haydn i Mozart que completen el programa. De Haydn interpretaran la *Simfonia núm. 101 en re major*, coneguda amb el sobrenom d'*El rellotge* pel ritme característic del segon moviment, un deliciós *andante* que figura per dret propi entre els clàssics populars. Fischer és un dels més reconeguts intèrprets de Haydn i la integral discogràfica de les seves 104 simfonies, gravada al capdavant de l'Austro-Hungarian Haydn Or-

chestra, és una referència. Completa el programa la radiant *Simfonia núm. 41 en do major, Júpiter, K 551*, obra mestra que tanca de forma admirable el catàleg simfònic mozartian amb desbordant fantasia, vitalitat i ciència orquestral.

L'elecció del repertori defineix la qualitat d'un intèrpret, i Pires mai no ha deixat de fer freqüent, des dels inicis de la seva carrera, els pilars del classicisme vienès, amb una dedicació



La pianista Maria João Pires. / RICARDO GUTIÉRREZ

permanent a les sonates, els concerts i les peces de cambra de Mozart i Beethoven. Del compositor alemany, Pires ha escollit el segon dels seus cinc concerts per a piano, segons el catàleg oficial, encara que en realitat és el primer que va escriure: el va estrenar el 1795, i després de diverses revisions, la segona versió, dedicada a Carl-Nikl von Nickelsberg, va tenir la seva primera audició a Praga el 1798, i en aquest mateix any Beethoven ja

colliment líric en el temps lent i l'esperit de dansa del *rondo* final li atorguen un encant especial, amb alguns trets de caràcter liederístic que conviden al cant natural des del piano, qualitat Schubertiana que atresora Pires amb un fraseig natural i profundament comunicatiu.

havia acabat el seu concert següent, que, per qüestions editorials, es va publicar abans i és el que consta com *Concert núm. 1 en do major, op. 15* al seu catàleg. Al marge, l'important en escoltar aquesta obra és tenir clar que es tracta de la primera experiència del compositor alemany en un gènere, el concert per a piano, que va revolucionar tant en els aspectes tècnics com en els expressius. Pires estima aquesta música, deutora del classicisme, que mostra ja alguns trets personals del futur Beethoven, però que exigeix una digitació i una filosofia sonora amb cert sabor a Mozart i Haydn: el re-

colliment líric en el temps lent i l'esperit de dansa del *rondo* final li atorguen un encant especial, amb alguns trets de caràcter liederístic que conviden al cant natural des del piano, qualitat Schubertiana que atresora Pires amb un fraseig natural i profundament comunicatiu.

**MARIA JOÃO PIRES**  
Orquestra Simfònica de Viena  
L'Auditori  
Avui, 20.30 h (25-138 euros)

## Concerts

**Dijous 5**  
**Joan Of Arc.** El grup presenta *Testimonium Songs*, disc basat en les transcripcions judicials de testimonis de víctimes de negligències laborals als EUA. Sidecar, 21 hores (12 euros).

**Divendres 6**  
**Nach.** És probablement la figura més popular del hip-hop espanyol. La seva veu, les seves rimes i el seu missatge guanyen actualitat constantment. Apolo, 20.30 hores (20 euros).

**Sparks.** Fundats el 1971, han trobat el moment per tornar.

Presenten *The Revenge of Two Hand, One Mouth*, el seu primer disc en directe. Razzmatazz 3, 20 hores (30 euros).

**Mayra Andrade.** Filla de Cuba i amb el cap obert a tota mena de músiques, Mayra presenta un espectacle de pop total i tropical. Coliseum, 23.30 hores (35 euros).

**Dissabte 7**  
**Maria Rodríguez Rey.** Va ser una de les veus més destacades dels vuitanta a Barcelona al capdavant de Los Amantes de María. I mai ha marxat del tot. Arena Bar. 21.00 (5 euros)

**Diumenge 8**  
**Barcelona Big Blues Bans & Dani Nel-lo.** Unió de talents en favor de la música negra i del blues, festa en 12 compassos. Jamboree, 20 i 22 hores (12 euros).

**Pau Vallvé.** El cantant i activista presenta *De bosc*, un dels seus discos més celebrats. Petit Liceu, 21.30 hores (15 euros).

**Dilluns 9**  
**Destroyer.** El seu pop confortable i exquisit ja ha visitat Barcelona altres vegades, però ara Dan Bejar ho fa en solitari en

un concert íntim. Apolo, 21.30 hores (25 euros).

**Dimarts 10**  
**Anna Calvi.** Comparada amb PJ Harvey, admiradora d'Edit Piaf i col·laboradora de Bill Callahan, Anna Calvi és una realitat. El seu rock se cita amb Barcelona dins els festival del Mil·lenni. Apolo 2, 21 hores (20 euros).

**Dimecres 11**  
**Vinicio Capossela.** L'artista italià presenta *Rebetiko gymnastas*, un espectacle sobre el rebetiko, una mena de blues tradicional grec. Apolo, 21 hores (30 euros).