



LAS ARNETTE SESSIONS NOS MUESTRAN EL LADO MÁS CERCANO, ÍNTIMO Y CRUDO DE LOS MÚSICOS QUE SE ACERCAN A LA REDACCIÓN DE LA REVISTA ROCKZONE. A PELO, SIN SEGUNDAS OPORTUNIDADES NI EFECTOS ESPECIALES, ESTE FORMATO NO ES APTO PARA PRODUCTOS PREFABRICADOS, SÓLO PARA QUIENES DISFRUTAN Y RESPIRAN LA MÚSICA.



>> ALDRIN Y COLLINS INTERPRETAN 'AEROSTÁTICO' EN LA REDACCIÓN DE ROCKZONE

A pesar de su nombre, Aldrin Y Collins no es un dúo, ni tampoco proceden de Estados Unidos. El grupo lo forman en la actualidad Gerard Batllori (voz, guitarra), Pau Alcalde (guitarra), David García (bajo) y Xavi Hernández (batería, voz), y vienen de Cerdanyola del Vallès, Barcelona. *"La broma recurrente es llamarnos Aldrin Y Las Ardillas. También hay gente que se piensa que somos en plan Simon & Garfunkel"*, nos dice Pau entre risas. Pero como explican, su decisión de tomar el nombre de los astronautas que acompañaron a Neil Armstrong en su misión lunar es una manera de reivindicar *"el papel de los secundarios"*. Es una posición que tienen asumida desde que empezaran en 2009, pero que tras dos discos -*La Vocación Optimista* y *Volador Trueno*- debería empezar a cambiar con la publicación de su nuevo EP *Escuchas* (Pick Your Twelve/BCore). En sus seis temas encontramos una buena com-

binación de trabajadas melodías y una rica base instrumental que define muy bien la filosofía de un grupo que comenzó sin ningún tipo de apriorismo. *"Nos hacen gracia los grupos que cuando empiezan ya tienen estilo, tipografía, camisetas..."*, nos dice Gerard, quien había militado en la banda de hardcore Crossword. *"Nosotros somos lo contrario. Tocamos, vemos lo que sale, nos peleamos, y a partir de ahí empezamos a movernos. Nos gusta llevar una idea al local y destrozarla. Nos movemos por sensaciones"*. Las que pueden transmitir al oyente son parecidas a las de escuchar a Sunny Day Real Estate encabezados por Artur Estrada de Nueva Vulcano. ¿Será uno de sus principales referentes? *"Nos hemos fijado en ellos porque nos gustan, y los hemos visto un montón de veces en directo, pero sobre todo nos fijamos más en Aina y ese sonido más Washington, tipo Jawbox o Burning Islands, donde la voz no es tan im-*

portante como los riffs disonantes o los ritmos acompasados", explica Gerard. *"En inglés casi todo suena muy bien y el 90% de la música que escuchamos es en esa lengua, pero a la hora de expresarnos hacemos servir el castellano o el catalán, que son los idiomas que utilizamos normalmente"*, apunta Xavi. El hecho de haber presentado un EP (grabado como los anteriores por Txosse Ruiz en su Wheel Sound Studio) en lugar de un álbum completo obedece a una mezcla de ansiedad e ilusión tras haber vivido una época un poco baja. *"En el disco anterior habíamos depositado mucha ilusión y mucha pasta y no funcionó"*, cuenta Xavi. *"Además, nos sentimos estafados por cierta persona. Así que o hacíamos algo o nos íbamos a la mierda"*. A lo que Pau apunta: *"Que el disco sea más directo refleja las ganas de tirar adelante que tenemos"*. Desde luego, canciones como 'Aerostático' o 'Carbono 14' bien las merecen.