

3



BULLITT Sparks

(BCORE)



La primera parte de *Sparks*, grabado con el gran Santi Garcia, suena tal y como esperábamos, quizás mejor. Ahí están la breve pero intensa 'The Mighty One', las guitarras expansivas de 'Game Over', la melancolía poderosa de 'Oceans In Motion' y la dulzona 'Friendship

Never Ends'. Las novedades vienen ahora, a partir del quinto corte, en pequeñas y adictivas dosis. Así, encontramos momentos musculosos como 'Sister', algo así como una versión amable del hardcore *old school*, y travesuras como la demo precaria al más puro estilo Hüsker Dü que cuelan tras el medio tiempo sentido con desarrollo grandilocuente que es 'On The Edge', el único corte que dura más de 4 minutos. 'Sparks' con ese riff macarra y esos coros alargados atrapa, y mucho. Especialmente orgullosos deben estar del siguiente tema, mi favorita 'Standing In A Circle', con un arranque de cadencia elegante que ya quisieran los últimos Foo Fighters, con estribillo memorable y final con tensión guitarrera y redobles cargados de intención.

LUIS BENAVIDES

4



TOUNDRRA IV

(CENTURY MEDIA/SUPERBALL)



Escuchando *IV* no cabe duda de que han vuelto a parir otro disco que no conoce de etiquetas. Si bien no supone un salto cualitativo tan grande como el que venían dando con cada nueva referencia, hay que indicar que esta vez el conjunto ha sabido darle una inteligente vuelta de tuerca a su

sonido. Tampoco esperen un giro radical, pues desde el armonioso inicio de 'Strelka' queda bien claro a quién estamos escuchando. Pero se aprecia que esta vez han querido enrevesar todo un poco más y no ponérselo tan fácil al oyente. En 'Qarqom' sus clásicas subidas y bajadas son más apabullantes si cabe, siempre con la intensidad como bandera, o en la oscura 'Kitsune', un corte de aire casi fúnebre. Algo que contrasta con la belleza que desprenden 'Belenos' y una acústica 'Viesca' que acaba mostrando su lado más sinfónico en todo su esplendor, para que finalmente en 'Oro Rojo' vuelvan a acariciarnos con esas guitarras cristalinas. Un verdadero pasote que merece ser mundialmente descubierto.

GONZALO PUEBLA