

DAYNA KURTZ "Rise And Fall"

M.C.

zurias, con los
erfilados. Los
una versión
de "Martin
podría hablar
melódica de
ador sangra-
ourine, de la
venturas de
ody Valenti-
1988), pero
n a ser Los
Esta sen-
tificada tras
posos piló-
os como
"Hidroa-
...".

tás de un
Nel Gon-
suen per-
Se nota
conocen
e las que
para dar
e los es-
zucara-
uí tam-
ntes re-
a - "So-

AMERICANA Primer álbum de Dayna Kurtz con canciones nuevas desde "American Standard" (2009). El tiempo entre ambos lo ha ocupado con sus dos loados volúmenes de versiones "Secret Canon" (2012 y 2013). Ahora dice que quiere recuperar la intensidad de "Postcards From Downtown" (2002) y lo hace con una mezcla de folk, soul y country que refleja el dolor de las malas experiencias recientes, la muerte de su padre y el fracaso de su matrimonio. Traumas que ha paliado mudándose a Nueva Orleans, con un nuevo amor y escribiendo estas canciones.

Son temas nuevos, pero no lo parecen, ya que evocan estados de ánimo que retrotraen a otro tiempo. Es evidente en el single "It's How You Hold Me", un desmayado vals country con despliegue coral que dota de gran espiritualidad a su profunda y solemne voz. En cambio, "You're Not What I Need (But You're All That I Want)" es una balada con pátina de soul vintage y órgano solemne. La tercera, "Raise The Last Glass", sue-

go son un intrincado muestrario de lo que sabe fotografiar cuando baja a las catacumbas de la dance music y de cómo revela los negativos una vez arriba en la superficie. Bases detroitianas, texturas brillantes color ceniza, bajos ultra, melodías y sintetizadores en negrita, y un groove ensamblado con el rigor del *superglue*. Recuerda a unos Dark Comedy bajados de bpm, incluso al sonido Murk, hasta a Legowelt; diseña con aplomo una inteligente estructura (intro con pedrada, marejada de reverb en el ecuador, agresiva triada final) y, con-

a veces...
que también se proyecta con la grandiosidad orquestal de las divas de antaño en cumbres como "Eat It Up".

RAMON SÚRIO

SALVAJE MONTOYA "Rompiendo la yuca"

SCORE

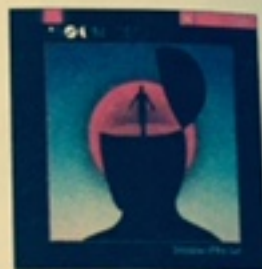
LATINO Y SALVAJE Hay que tomarse muy en serio el cachondeo y la juega parda para parir un disco como "Rompiendo la yuca", continuación lógica del descaro y la total carencia de complejos que Salvaje Montoya ya demostraran en su debut de 2013, "Fiesta rumana", y que aquí amplían y superan en un trabajo que parece nacido desde y para el gozo y el disfrute comunal, y cuya extensión en directo se hace más que necesaria.

En este segundo asalto discográfico de los barceloneses, las reminiscencias latinas parecen hacerse aún más evidentes en unas canciones en las que conviven -sin estridencias y sí con grandes aciertos- la electricidad de The Sonics, la psicodelia de Los Pirañas, la champeta desenfocada de Abelardo Carbonó, el descaro macarra de Los Peyotes y la cumbia amazónica de Los Mirlos, en una impagable combinación de rock'n'roll, punk, humor a raudales y desvergonzadas rítmicas que combinan con gracia y desparpajo el rock latino, sucio y subterráneo, y la frescura de un imaginario de ambiente canalla y siempre festivo cuya máxima expresión encontramos en "Santa mamita del Raval", pieza central de un álbum por el que Salvaje Montoya revalidan su puesto de honor en un hipotético podio ideal para lo mejor de las nuevas bandas libres y salvajes a seguir incondicionalmente. JUANP HOLGUERA

RON SEXSMITH

Jim Scott - Tedeschi Trucks Band, la de The Mastersons, Ryan Bingham, un elenco de curtidísimos mercenarios norteamericanos con selectas referencias contribuyen al cocinado de un plato de amable y aterciopelado paladar en el que los temas, mayormente baladas, son encerados con capas de pop, folk y country. En esa agradable, sosegada placenta, la galaxia interior de Sexsmith vuelve a preguntarse por qué las cosas son como son cuando quererse debería resultar más fácil. También hace balance de su juventud, ese pájaro que ya no volverá, y medita sin prisas sobre la implacable dinámica de la vida. GON-

ZALO YANN



MOON DUO

"Shadow Of The Sun"

SACRED BONES-POPSTOCK

ROCK Hay bandas que tienen muy claro su objetivo desde el primer momento. Cuando Ripley Johnson decidió ocupar el tiempo que le dejaba libre Wooden Shjips junto a su pareja, Sanae Yamada, Moon Duo nació con una vocación definida: alcanzar ese estado de trance que la música popular ha perseguido desde el comienzo de los tiempos. Continuadores de una ilustre tradición, nunca vieron sentido en ocultar sus fuentes, por lo que los rastros de psicodelia, la crudeza minimalista de Suicide, los ritmos cíclicos del krautrock y la protoelectrónica de Silver Apples siempre han sido evidentes. Su misión no es in-