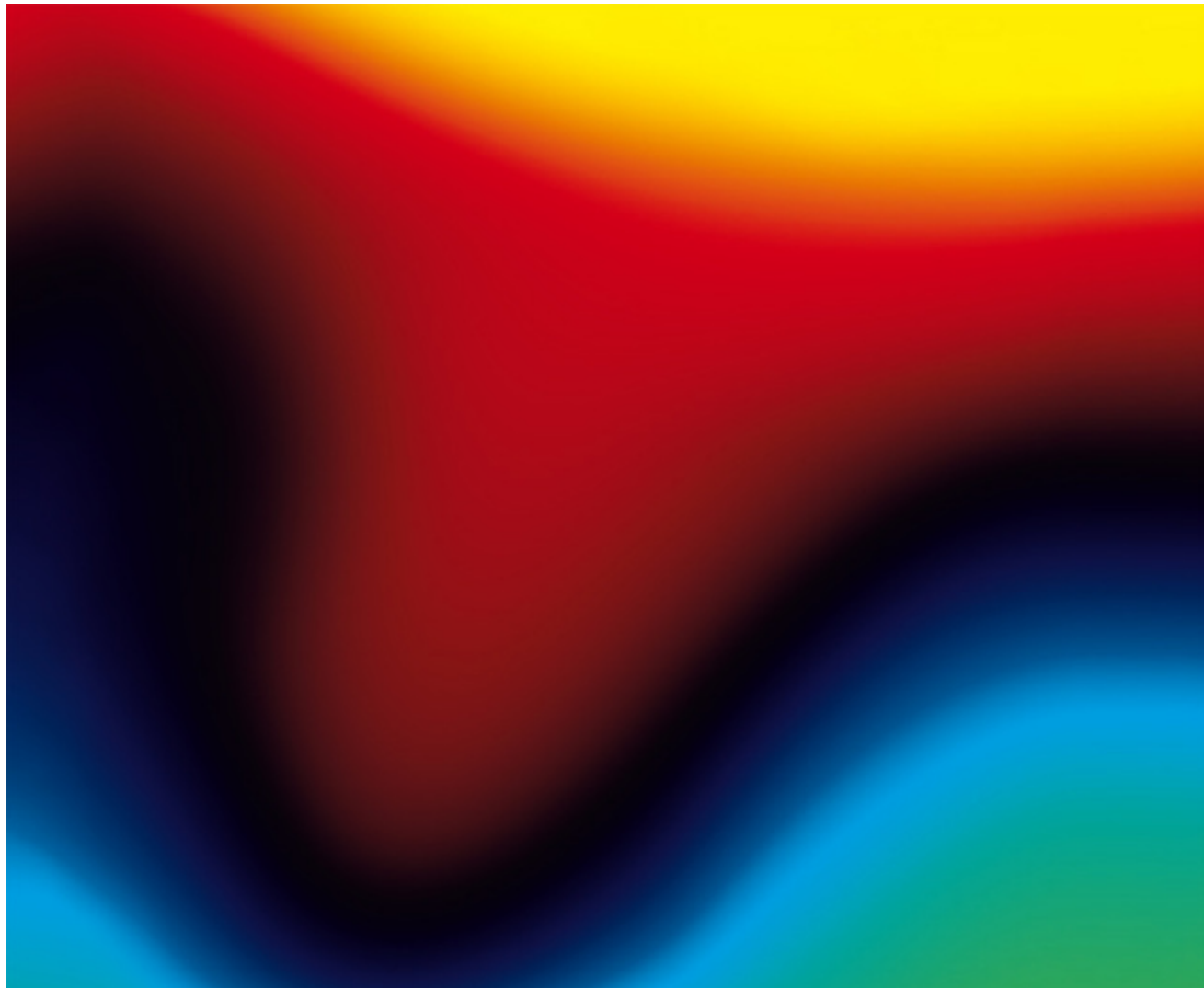

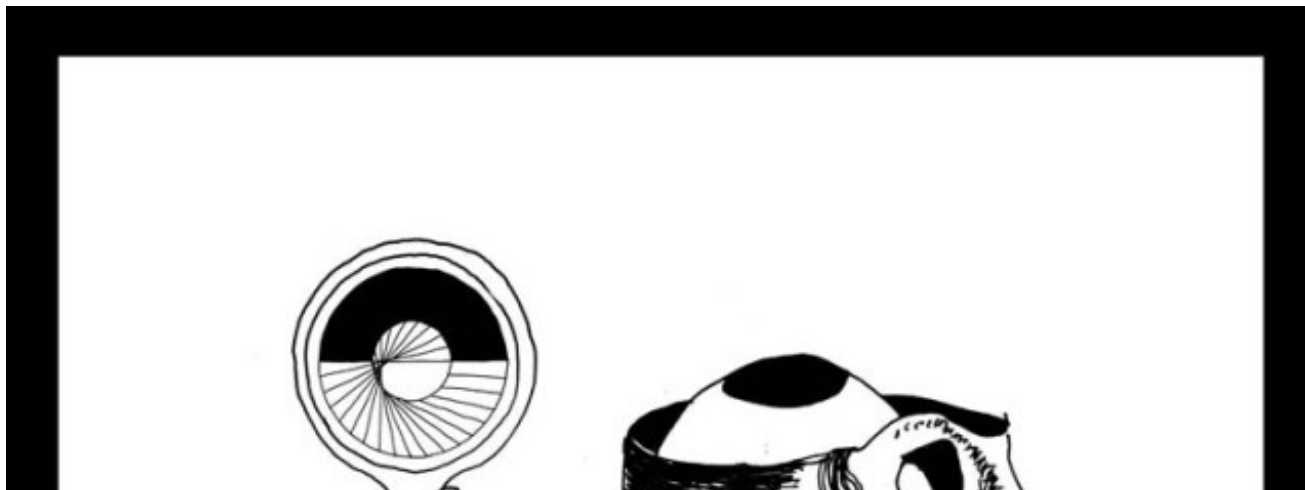


debut tan potente como prometedor.

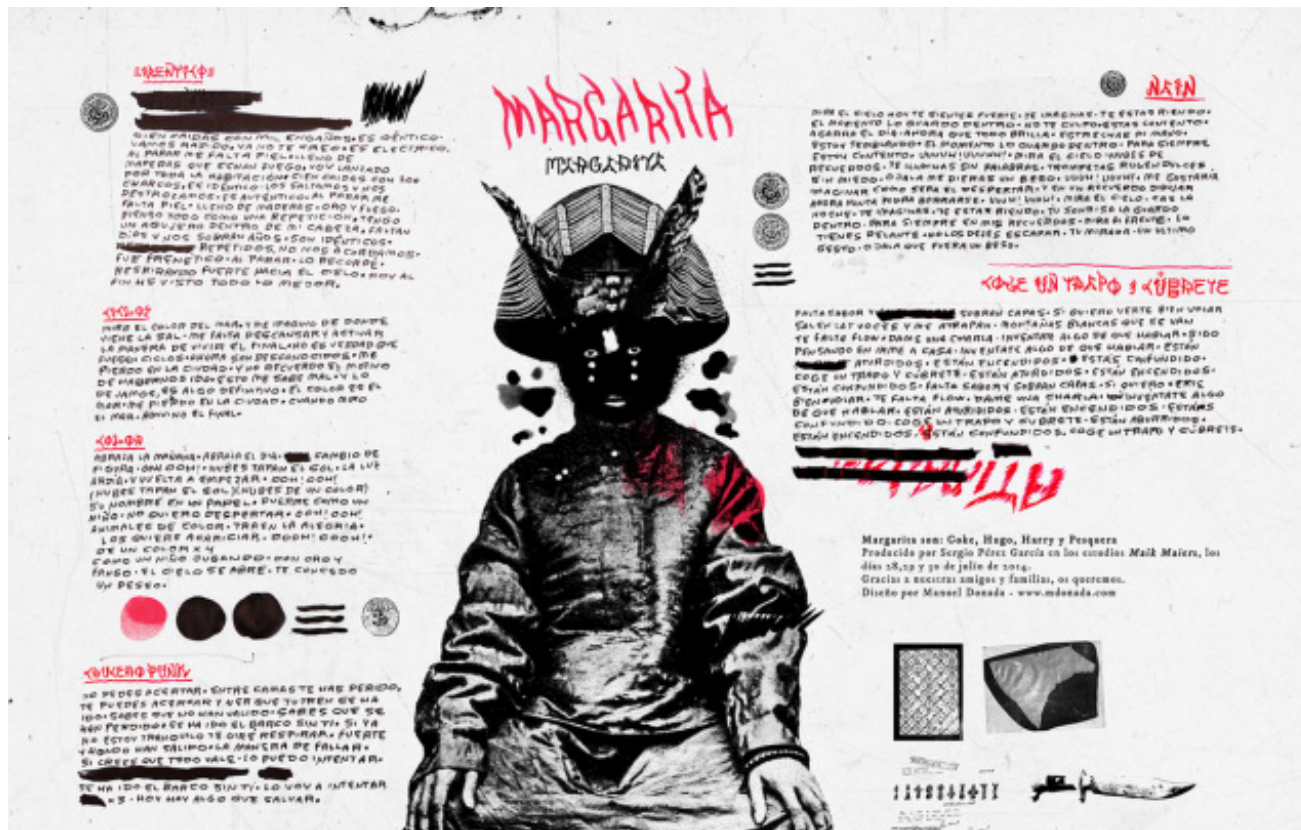




**Dulce Pájara de Juventud.- Triumph.** Clasificar el sonido de esta banda siempre ha sido un trabajo complicadísimo. Cada canción puede llegar a ser un mundo, y van refinándose y a la vez ampliando sus miras con cada trabajo. Y de eso va *Triumph*, de expandir horizontes mientras se busca un sonido propio y particular, y el resultado, en efecto, es todo un triunfo. Algo de power pop, unas pizcas de psicodelia, toques de rock puro... un cóctel abarrotado de estilos e influencias que se siente muy cómodo consigo mismo y que en ningún momento hace aguas. Un trabajo de madurez, demostrando que a la segunda también se puede vencer.



en tan pocas palabras. *Glory Days* tiene todo lo que hace grande al género, y es una manera fantástica de repasar los clásicos mientras se escucha material nuevo de una banda emergente y apasionada como pocas. Y como siempre, quien nunca haya escuchado nada de las bandas míticas, puede iniciarse fácilmente a través de este álbum, ya que es realmente fácil de escuchar, y toda una bomba cuando el objetivo es venirse arriba. **Minority Of One** resucitan el olvidado arte de ser técnico a más no poder, mientras metes ritmos furiosos y canciones coreables.





**Margarita.** Nadar entre muchas aguas distintas es harto complicado y no todo el mundo puede conseguirlo. **Margarita** son, de entrada, raros. Tras un segundo vistazo, te das cuenta de que se les puede juntar a grupos nacionales como **El Último Vecino** o **Extraperlo**, conjugando calidez y toques tropicales con un fondo algo más oscuro, inquietante y guitarrero. Ritmos complejos para música aparentemente ligera, pero mucho más complicada de lo que se deja entrever tras una primera escucha. Seis cortes para dejarse sorprender, y para escuchar con atención para intentar desentrañar el misterio que esconden.

