

DISCOS

Novedades

Alberto García Saleh



Hazte Lapón

Título: 'No soy tu marido'.
Banda: Manuel González Moliner, Saray Botella, Jesús Rodríguez, David Ripoll, Omar Razzak y David G. Míguez.
Productor: David Acero.
Sello: El Genio Equivocado.

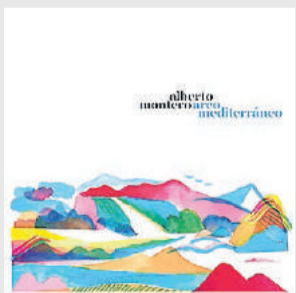
Elevado a la categoría de mejor disco nacional de 2015 por parte de numerosas publicaciones de este país, este *No soy tu marido* de Hazte Lapón merece de forma contundente ese trono. Porque este disco es una muestra desacomplejada de cómo se puede hacer música vitalista, emocional y versátil sin traicionar un criterio y una actitud. Se trata de construir hermosas melodías y ritmos siempre agradables con un toque de ironía que los haga irresistibles. Así, pueden recordar al Donosti Sound en *Odiar*, para luego pasar con un sorprendente *Procrastinar* que tiene todos los elementos de la canción perfecta adornada con la más potente agresividad indie. O de la melodramática *Mudanzas*, pasamos a una frágil balada titulada *Amor bomba* que sorprende con ese desenfreno guitarrero final. Y un tema tan embriagador como *Tanatorios* tiene todo el encanto del nuevo pop francés con un aire a lo Françoise Hardy puesta al día. Un segundo álbum maravilloso que supera el ámbito nacional para alcanzar el rango de imprescindible en cualquier escena o estilo.



Yoko Ono

Título: 'Yes, I'm a witch too'.
Banda: Death Cab for Cutie, Tune-Yards, Spark, Penguin Prison, Portugal the Man, Sean Lennon, Tune-Yards, etc.
Productor: Rob Stevens.
Sello: Everlasting.

A Yoko Ono se le pueden achacar muchas cosas. Pero nunca que no tenga muy buen gusto. Lo demostró en 2007 cuando publicó *Yes, I'm a Witch*, que contó con las participaciones de Cat Power, Le Tigre, Antony, Spiritualized, entre otros, versionando algunos de sus temas. Y lo vuelve a demostrar ahora con esta continuación de aquel trabajo que incluye una lista de colaboradores igual o incluso más ilustre. El resultado es un disco ecléctico, contundente y repleto de numerosas texturas en las que sobresalen desde una potente *Walking on the ice* en manos de Death Cab for Cutie o la romántica *Mrs Lennon* de 1971 puesta al día por Peter, Bjorn and John's. De deleitarnos con Danny Tenaglia's versionando la melodramática *Walking on Thin Ice* hasta disfrutar del modo en que Penguin Prison llevan a su terreno una fiestera *She gets down on her knees*. Portugal, the Man, Sparks, Miike Snow, Sean Ono Lennon, tUnE-yArDs, Peter Bjorn and John, son algunos de los otros invitados a este trabajo que concluye con un Moby realizando diabluras en *Hell in paradise*.



Alberto Montero

Título: 'Arco Mediterráneo'.
Banda: Alberto Montero, Román Gil, Xavi Muñoz y Marcos Junquera.
Productor: Alberto Montero y Román Gil.
Sello: Bcore.

El cuarto álbum de Alberto Montero incide en ese folk-rock personal y polivalente que tiene como referentes a un buen número de artistas de los años sesenta y setenta que van de Crosby, Stills, Nash & Young hasta los mismísimos Byrds, pasando por el pop británico de The Kinks, las melodías menos complacientes de Gilbert O'Sullivan, la primera etapa acústica de David Bowie o incluso la música protesta latinoamericana. Un auténtico soplo de aire fresco en el panorama nacional ya que se trata de una propuesta ágil y transparente que huye de los barroquismos tan habituales ahora en los nuevos cantautores de este país que intentan imitar sin demasiada fortuna a los tótems americanos. Canciones como *Cuando el aire resuena* o *Madera muerta* son melodías perfectas y deliciosas; el cuarteto de cuerda se luce en *Ayer de la tierra* y *Santiago de Chile*, y el cantante valenciano tiene tiempo para conjugar los aires de los primeros King Crimson con la psicodelia en *Aves del amanecer* y *La sal*. O hacer un homenaje nada oculto a Syd Barret en *Tormenta circular*.

Cápsulas semipreciosas

El grupo barcelonés Les Sueques presenta en su segundo trabajo catorce temas que van del indie a la neopsicodelia

A. G. S.

Si la esencia de la música indie que se realiza en estos momentos a nivel internacional tuviera que resumirse en un único trabajo de un grupo en particular ese sería, probablemente, el segundo disco de The Sueques. Y es que esta banda de Barcelona formada por tres chicas y un chico, cuya actitud a veces me recuerda a los efímeros Elastica, realiza un inteligente y acertado decálogo del sonido de los últimos 30 años pasado por el tamiz de su propia personalidad. Desde el indie hasta la neopsicodelia, pasando por el post-punk, el arty y la new wave, conviven en esta obra.

Utilizando el catalán como vehículo de expresión que, como ya se ha demostrado en numerosas ocasiones, se adapta mejor al pop que el castellano, el disco incluye catorce canciones con la mirada bien fija en otras tantas referencias. Así, el disco comienza con una *Ara es aquí* que parece firmado por los primeros The Pastels. La sigue una



Les Sueques. | LP / DLP

No ho saps con el tono festivo de los B-52's y finaliza en una de las joyas del álbum, *Estàtues tontes*, que recuerda los mejores Wire pasados por un filtro teclístico de Stereolab. *Màgades bastant* y *Faldille i soroll* mantienen la fijación por los ritmos matemáticos y las melodías contagiosas de los mismísimos The Fall, y la inocencia de *Iapologise* conserva todo el encanto de los Young Marble Giants.

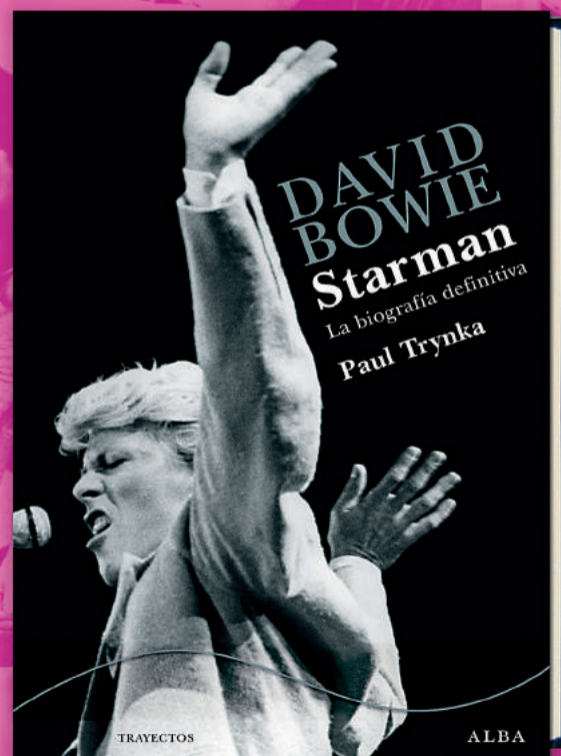


Educació física.

LES SUEQUES

El Genio Equivocado

La admiración hacia el primer punk aparece en *Cor pelut*, que desprende algo de Vice Squad, o *Sua la carn*, que es como escuchar a unos nuevos Undertones. El disco concluye con dos temas curiosos. Un *Què ens passa* que podría pasar por una canción de Shop Assistents. Y la balada *Tot s'havia acabat*, como parada por el slowcore. Tras un álbum y un EP, *Educació física* es la confirmación de un proyecto fresco, de un decálogo tan brillante como contundente.

DAVID BOWIE
ADIÓS A UN GENIO

«Esta biografía es el retrato más completo y convincente jamás escrito sobre David Bowie.»

Rolling Stone

ALBA

«Muy especial... El proceso mediante el cual Bowie conseguía lo que quería de sus músicos es fascinante. Un libro fabuloso. Los lectores sentirán la necesidad de volver a escuchar su música. Imprescindible.»

Library Journal

www.albaeditorial.es