



Ainara LeGardón Foto Álvaro Sanz

Ainara LeGardón

Viene de: Bilbao **Publica:** "Every Minute" (Winslow Lab/Aloud Music, 14) **En la onda de:** PJ Harvey, Nick Cave, The Drones

Al contrario que otros artistas de largo recorrido, Aina LeGardón parece querer asumir nuevos riesgos con cada trabajo, que sólo pueden reportar, a ella y a nosotros, satisfacción. "En ellos encuentro un aliciente para crecer, y peor sería estancarse y no evolucionar". Esta nueva colección de canciones, entre la electricidad punzante, la energía contenida y a la vez desbordada o el juego entre silencios y fragores, alcanza una óptima tensión emocional. "En la improvisación libre, que estudio y practico, uno de los retos es la escucha, individual y colectiva. Hay que perderle miedo al silencio y abrazarlo", declara una artista que lleva el marchamo de libre en cada acción que realiza. "Sí, me considero libre, afortunada de hacer la música que me apetece y con un público minoritario pero fiel". Y dignificando una profesión con su música y sus estudios sobre nuevos modelos de gestión de los derechos de Propiedad Intelectual. ■ **Jose txo Río Rojo**



Tarsius Tarsier Foto Archivo

Tarsius Tarsier

Viene de: Madrid **Publica:** "Ceremonia de atadura de manos" (Long Legs Long Arms, 14) **En la onda de:** Orchid, From Ashes Rise, Ekkaia

La banda madrileña presentó en noviembre su primer disco, "Ceremonia de atadura de manos", ocho temas en casi veinte minutos que han bastado para convertirlo en uno de los lanzamientos más destacados de la temporada en su género. Su hardcore/crust rápido y oscuro deja entrever un fondo melancólico. "Pues es verdad. Las letras tienden al desencanto y la melancolía. A ver, no es que seamos unos amargados de la vida ni nada parecido pero con Tarsius Tarsier nos dejamos arrastrar por el lado oscuro... Nos conocíamos todos de otros proyectos de diverso pelaje y llegado el momento empezamos a hablar sobre la posibilidad de hacer un proyecto de hardcore oscuro, ruidoso y cabrón". El disco se ha grabado en Kollapse Estudio de la mano de Iván Ferrero (Khmer), que también les animó a ponerse en contacto con el sello japonés Long Legs Long Arms. ■ **Aida García**

escaparate

Jupiter Lion

Viene de: Valencia **Publica:** "Brighter" (B-Core, 14) **En la onda de:** Trans Am, Can, Betunizer

La fusión de los tres elementos de Jupiter Lion es química pura, cada uno de ellos con sus peculiaridades y gustos que van desde el techno al ambient, pasando por el trance o el rock, pero con la capacidad suficiente para aunar y conjugar en la composición de sus nuevos temas un camino claro y brillante. Con esa conjugación de estilos han hecho que este álbum sea mucho más cercano, que le guste tanto a los extremistas de la electrónica como a rockeros y habitantes de las cloacas musicales. "Este álbum es más variado estilísticamente, más rico en detalles y además, aunque así pueda sonar, no hay inspiración

espacial y sí terrenal". Grabar en los estudios Sountess de Pablo Peiró (miembro de Betunizer junto con Jose Guerrero, también en Cuello), que no está especializado en electrónica, no les ha limitado. "No nos limita y tampoco nos amplía el espectro, más bien hemos aprendido (mucho) a hacer las cosas juntos, en equipo". La metodología de grabación de los temas también ha sido otra. "Esta vez los hemos grabado de modo ortodoxo, por así decirlo, por separado y pasando cada pista de electrónica por previos a válvulas". Una obra inclasificable estilísticamente. "Cada tema es independiente, pero al final, como en el primero, la cohesión es inevitable". Han encontrado el karma entre la música electrónica y el rock. "Puede ser, aunque aún quedan muchas vueltas que darle a la combinación sintetizadores, bajo y batería".

■ **A. Méndez**
Más en www.mondosonoro.com



Jupiter Lion Foto Fernando Gimeno

Mürfila

Viene de: Barcelona **Publica:** "Terrífica" (Kasba Music, 14) **En la onda de:** Lula, Hole, Lilith

"Todos los discos abren y cierran etapas, son un diario personal. Cuando miro hacia atrás y veo a aquella pequeña Mürfila inocente me hace mucha gracia. Le tengo mucho cariño. Siempre intento dejar un trozo de mí en ellos, y con "Terrífica" he tenido la sensación de que ha salido de las entrañas, mucho más que los anteriores". Y como de costumbre, la catalana ha cuidado todo el conjunto. "El sonido, el look, la atmósfera... no concibo un sonido sin una imagen. 'Terrífica' nace de un proceso lento y duro... Paralelamente en mi vida sucedían millones de cambios... Una ruptura, empezar una nueva vida, cambiar de sello...". La música y la imagen de una chica que apuesta por el rock. "A nivel nacional ha habido y hay grandes mujeres del rock y del pop, pero para mí gusto demasiado pocas... Faltan más frontwomen". ■ **Ernesto Bruno**
Más en www.mondosonoro.com



Mürfila Foto Archivo