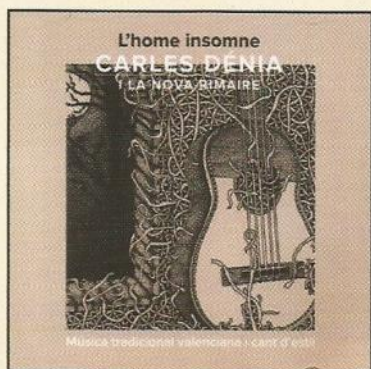


**JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ**

*Vivències oníriques*  
(autoeditat)

NEW AGE

El multiinstrumentista barceloní **José Manuel González** és una rara avis de la música. Apassionat dels sons onírics i l'electrònica naïf, la seva proposta s'acosta a un univers còsmic i melòdic on els sintetitzadors i l'habilitat per crear atmosferes s'apoderen d'un disc complex, fet amb moltes ganes i pocs mitjans, però que dins el seu estil pot resultar captivador. **LAURA TORRENT**



★★★★★

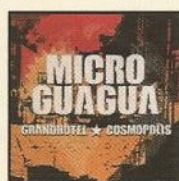
**CARLES DÉNIA I LA NOVA RIMAIRE**

*L'home insomne*

(Comboi Records)

FOLK

Després del fantasiós *El paradís de les paraules* (Comboi, 2011), Carles Dénia reprèn el so de la rondalla amb *La Nova Rimaire* i els patrons de la música tradicional valenciana i el cant d'estil. És el camí que va explorar a *Tan alta com va la lluna* (Comboi, 2009). Però si en aquell disc destacaven els arranjaments refinats, ara a *L'home insomne* llueix la força i la ràbia. Com si volgués carregar les piles abans d'encarar un nou projecte de creació, o com qui s'ajup per saltar més alt, ofereix la seva visió de la música popular: crua, lliure, descreguda i indòmita. Sense cap concessió al poder (atenció a la lletra del "Bolero de l'home insomne") i sense llicències als purismes (atenció a les explosives "Albaes del Maestrat"). És a més un disc de marcat caràcter coral: al costat de les cordes de la rondalla hi ha veus de xiquets, les Sis Veus per al Poeta, les percussions d'Aleix Tobias, el violí de Lluna Aragón, el xel·lo de Merxe Martínez, la veu de Jorge Cobos, el baix de Guillem Aguilar, postisses de Patxi Ferrer... I també hi ha moments de fonda intimitat: el cantaor es marca una petenera, amb el guitarrista Pau Figueres, que val tot un imperi. **JORDI MARTÍ I FABRA**



**MICROGUAGA**

*Grandhotel Cosmopolis*

(Kasba Music)

FUSIÓ

És fàcil ensopegar amb ells tocant per carrers i places. Nascuts com a músics de carrer, **Microguagua** s'han guanyat el prestigi actuant en tota mena d'escenaris. És el quart disc d'una banda integrada per músics de diverses nacionalitats, que aporten riquesa a una base de *world music* i tentacles en les sonoritats d'aires llatins, el pop i el reggae. **FRANCESC SIMÓ**



★★★★★

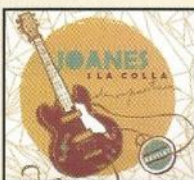
**ESTOPA**

*Rumba a lo desconocido*

(Sony Music)

RUMBA ROCK

Cal canviar la fórmula si funciona a la perfecció? El germans Muñoz se senten ben còmodes des de fa temps amb una rumba d'extracció rockera, i el seu públic no acceptaria cap gir sobtat del timó. Per tant, la nau segueix el trajecte habitual. **Estopa** continua sent una banda que toca de peus a terra, a la realitat del carrer, amb una poesia urbana que possiblement per la seva senzillesa arriba directament al seu públic natural. Així hi trobem les crítiques al Partit Popular que canten a "Gafas de rosa", l'excés d'informació a "Nadie sabe" o la sinceritat emocional de "Mundo marrón". El novè disc del duet de Cornellà transita per camins ja coneguts però fets amb ofici i proximitat. David i José Muñoz es mostren sempre de cara, sense asos amagats a la màniga. Ja eren així des que treballaven en un taller mecànic, i ni la fama ni l'èxit els han fet canviar. *Rumba a lo desconocido* potser és un títol massa previsible, la majoria de les cançons repeteixen esquemes i espais coneguts, però és un nou treball que ens obliga a dibuixar un somriure cada cop que l'escoltem. I és que **Estopa** segueixen sent aquells superherois de barri que cantava **Kiko Veneno** fa una colla d'anys. **XAVIER MERCADÉ**



**JOANES I LA COLLA DE PANTAIX**

*Revisat*

(Mésdemil)

ROCK ACÚSTIC

**Eduard Joanes** va ser cantant i líder del grup històric del rock en valencià dels vuitanta, **Pantaix**. Ara revisita el seu passat musical, però mira el present combinant temes inèdits i una revisió acurada en acústic de la discografia. **Joanes i la Colla de Pantaix** continuen la línia compromesa, fent palès el moment que estem vivint, però amb un to optimista. **L.I.**



**(LO:MUÉSO)**

*Hoidèn Limother Petyty Vefuckêr*

(Aloud Music)

ROCK

La banda de Premià de Mar sempre ha anat a contracorrent, començant per un nom indefinible, i des dels títols impossibles fins a l'inclassificable que resulta la seva música. El seu quart treball conté cançons de fins a 17 minuts ("Black Scissors") i anades d'olla de menys d'un minut ("Svethan (El-Kanehêm)"), i la fórmula funciona en tots els formats. **X.M.**



**RAMON MITJANETA**

*Mentre el món reposa*

(Bird With Vertigo)

CANÇÓ

Jove cantautor que es mou entre la Segarra i el Gironès i ens acosta a una cançó d'autor banyada per ritmes pop i missatges clars. Al disc de debut, **Ramon Mitjaneta** s'ha fet acompanyar tant en la producció com en la gravació i fins i tot a la bateria, el baix i els teclats per Roger Gascón, que ha entès a la perfecció la seva idea com a creador. **L.I.**



**ALBERTO MONTERO**

*Arco mediterráneo*

(BCore Disc)

POP D'AUTOR

Segon treball del cantautor valencià **Alberto Montero**, establert a Barcelona. De nou, hi trobem una sàvia mescla de diversos sons on tenen cabuda tant el jazz com la cançó llatinoamericana, el folk o l'*easy listening*. És un disc agradable que viatja entre els sons hipnòtics i els paisatges de bellesa sense temps ni espai. Un trajecte personal i sincer. **F.S.**