

El Teloner



Per **Albert Puig**

Públic obès

► DE TOTA MENA

De públic aficionat a la música en tenim de tota mena: la fan cridanera, el pessimista de manual, el repehent de 20 anys que assegura haver vist Frank Zappa en directe, el que s'adorn en un concert de Motörhead i el fan dels Obeses.

► DIFÍCIL DE DEFINIR

Vaig assistir fa pocs dies a un concert dels Obeses i me'ls vaig perdre. I és que la meua atenció es va centrar tota en el públic seguidor d'aquesta peculiar formació que un no sap si són més a prop del heavy, del rock simfònic o de l'opereta decadent.

► PUNT I A PART

Els seguidors dels Obeses són el públic que tota banda voldria tenir. Fidels, amb la lliçó apresada, lliurats en cos i ànima a tots i cada un dels membres del seu grup favorit i amb una passió que ratlla la fe religiosa.

► PART DE L'ESPECTACLE

No es conformen a cantar les cançons, ells les interpreten, se saben les coreografies de la banda i les executen a la perfecció, llueixen disfresses en funció del tema que sona, s'abraonen sobre les tanques de seguretat i converteixen els concerts en un acte de fe.

Algo sucede Julieta Venegas



**EL DISC
DE LA SETMANA**

★★★

Passen els anys i Julieta Venegas segueix acumulant cançons lleugeres com fulles del plataner que han anat dibuixant una catifa de records impossibles d'escombrar de la memòria. Són cançons que s'agafen molt bé a la pell, que no busquen un aspecte cridaner o estrofolari, que troben una manera natural de formular un sentiment. Escoltes un *single* de la mexicana cinc o sis cops i deixa de ser una cançó per passar a convertir-se en un estrí íntim que et farà companyia i podrà ajudar-te a reforçar un estat d'ànim o bé a combatre'l.

No fa discos espectaculars, sinó discos que t'acompanyen. Per molt que explori sonoritats

per diferenciar cada enregistrament (produccions modernes, amb més o menys acordió, amb teclats que recordin el tecno-pop dels 80), el que sempre queda és una cançó que podrà taral·lejar qualsevol. Perquè el seu veritable ganxo rau en la dicció, sempre natural i clara, i en melodies vocals sempre fresques, gens monòtones i sovint inesperades, que situen el seu repertori en un molt privilegiat vèrtex entre el pop comercial i la cançó popular de tota la vida.

Algo sucede torna a ser un cançoner d'aparença modesta, però enduu-te'l a passejar i veuràs com us feu amics. Pots anar cantant *Tu calor* pel carrer mentre penses en les teves coses. Pots fer saltirons amb *Ese camino*. *Buenas noches, desolación* pot consolar-te després d'un trencament amorós com ho va fer *Me voy*. Pots veure el futur menys gris mentre et deixes acaronar per *Porvenir*... Cal confiar en *Algo sucede*. —Nando Cruz

NOTA AL PEU Cançons útils i empàtiques que fan companyia.

MÉS DISCOS



STICKY FINGERS
THE ROLLING STONES

★★★★★
Majestuosa reedició amb extres d'aquest evangeli musical del sud dels EUA segons Jagger i Richards.
—Ricard Martín



ANTHEMS FOR DOOMED YOUTH
THE LIBERTINES

★★★
Un retorn que feia més por que una pedregada —o que els concerts de Peter Doherty— i que ha acabat sent més que digne. —M.S.



TRAE TU CARA
CUELLO

★★★
El rock angulós i agressiu que escup el trio valencià continua igual de perillós i inspirat que en les anteriors entregues.
—M.S.

HORARIO
VIERNES Y SABADO
22:00 - 2:00

AMICS DE NOLA

COME N' FEEL NEW ORLEANS

PRIVATE CLUB

DISFRUTA DE LA MEJOR MUSICA JAZZ

EL UNICO LUGAR EN BARCELONA QUE TE TRAE LA MAGIA DE NUEVA ORLEANS

C/DIPUTACIO, 206 (BARCELONA) · METRO UNIVERSITAT
WWW.AMICSDENOLA.COM