

# Una mano al CUELLO

By *Nacho Alvaro* on mayo 8, 2014

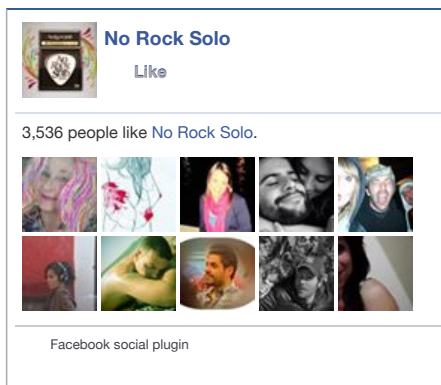


¿Cuántas veces nos hemos dejado guiar por la primera impresión que genera la portada de un disco y cuántas veces hemos podido hacernos una idea equivocada de su contenido? Las primeras impresiones no suelen fallar. Unos colores cremosos pueden ser la vereda que conduzca a un disco flácido, de tésos que provocan vómitos de arco iris con melodías artificiales a base de “na-nanas” y “oh-oh-ohs”; Pero aquí hallamos la excepción que confirma la regla. La portada colorista del primer disco Cuello se aleja de este mundo de Barbie y no da ni un segundo de tregua a nuestros experimentados tímpanos. Nos referimos a los electrizantes **Cuello**.

Su primer disco, **Mi brazo que te sobre** (BCore, 2013), es un artefacto explosivo cargado con toneladas de decibelios garageros y distorsiones; voces poco inteligibles y riffs contagiosos que graban a fuego, mientras el hierro del cerebro continúa doliente, sus melodías entre los pliegues del calenturiento encéfalo.

Cualquiera de sus canciones ejemplifica a la perfección la sensación cósmica que se describe unas líneas más arriba. Quizás, la mejor prueba está en el tema **Mosquetero débil cisne**, un grito

### FACEBOOK



### SÍGUENOS EN TWITTER

Último día de @VinaRockOficial y mejor no podía salir, ¡más público que nunca y nadie quiere que se acabe! <http://t.co/b82BMsEHEJ> 10:29:27 PM mayo 03, 2014 desde Twitter for iPhone  
 ¡Estamos en @VinaRockOficial y la gente lo está dando todo! Y todos con ganas de disfrutar  
 ¡Vamos! <http://t.co/eHBNgRQuUG> 12:32:05 AM mayo 03, 2014 desde Twitter for iPhone  
 @SanSanFestival chsssss!! Que lo del backstage es un secreto!! 04:01:58 PM abril 30, 2014 desde Twitter for iPhone en respuesta a SanSanFestival

Seguir a @norocksolo { 3,345 seguidores



gutural rabioso que cumple los requisitos básicos para alegrar la noche a los vecinos: batería cavernícola, ruido (en el buen sentido de la palabra) y un estribillo pegadizo que sólo con escucharlo una vez ya no se puede dejar de berrear.

Con la perspectiva del tiempo y de la distancia con respecto a las primeras -y muy poco equivocadas, repito- impresiones de su primera escucha (confieso que he masticado este plástico un buen número de veces para cerciorarme de su potencial y no dejarme caer por el entusiasmo que me causó la primera vez que lo escuché) puedo prometer y prometo que su apuesta es un estimulante activo regenerador de mentes estrechas y oídos de escasa frecuencia.

Así, con esta contundente y muy respetable carta de presentación, había espacio para incógnita de que el segundo trabajo de este cuarteto -surgido de la escena Punk Rock garagera valenciana- pudiera mantener la misma frescura sin caer en la monotonía. Y con el segundo LP debajo del brazo, **Modo eterno (Bcore, 2014)**, han demostrado que su identidad no ha cambiado ni un ápice y desde la primera rodada del disco la sangre empieza a hervir en las venas.

El tema de bienvenida auguraba un cambio de aires; el traslado a un sonido más oscuro y agónico, comparado con la dinámica vitalista y brillante de los temas de su álbum de debut. Pero esta sensación es solo un espejismo y la sucesión de acordes y riffs no dejan lugar a la confusión ni a las dudas.

Temas enérgicos que se enlazan con crudeza. Aquí está la clave. Bueno, y también en la grabación en directo de todos los temas. Una forma de trabajo sin artificios, colorantes ni conservantes, que aseguran un trabajo fresco (pero no perecedero), descarado y jugoso para el pabellón auditivo. Puede que en algunos momentos este manjar preparado a base de cuerdas sin edulcorantes y percusión bien sazónada con especias picantes pueda causar acidez, pero no hay que alarmarse, porque el reflujo se corta con temas más melódicos, como **Tren de poder**.

Y así, podemos estar otra vez a punto para dejarnos llevar por los derroteros de los decibelios que nos ofrecen en un envoltorio de fantasía una de las bandas capaz de hacernos ver un hálito de luz en un túnel lleno de mediocridad y sonido "independiente" no identificado (que no Música).



Like 8 +1



Redactor y locutor en "El laboratorio" (RNE) y colaborador en los programas "Extrarradio" y "La noche en vela" (RNE). Desde que entró en contacto con la música jamaicana no pudo dejar de escuchar y dar a conocer todo lo relacionado con la sincopa y el contratiempo. "La música en vinilo y en directo transmite más sentimiento".

TAGS B CORE BCORE CUELLO EL BRAZO QUE TE SOBRE INDIE MODO ETERNO NACHO ÁLVARO NO ROCK SOLO NOROCKSOLO PUNK ROCK VALENIA

TE PUEDE INTERESAR...



La Recomendación de hoy...  
Cage the Elephant



Cultura Inquieta celebra su  
quinta edición por todo lo alto



Así vivimos el Sansan Festival

0 Comentarios **NoRockSolo**

Acceder ▾

Ordenar por los mejores ▾

Compartir Favorito ★



Inicia el debate...

Sé el primero en comentar.

Suscríbete

Añade Disqus a tu sitio web

LO MÁS LEÍDO

Cuerpos sin patrones *por María Sierra*

Acción Poética: Regalando versos. *por María Sierra*

10 apps para convertir tu iPad en un auténtico estudio de música [PARTE 1] *por Jorge Ferrero*

Cultura&+ *por Andrés Sánchez I boigandreau*

OBEY *por Andrés Sánchez I boigandreau*



El contenido de esta web está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](#).

[Actualidad](#) [Contacta con nosotros](#) [Cultura&+](#) [Difunde tu música](#) [El equipo](#)  
[Entrevistas](#) [¿NoRockSolo?](#)