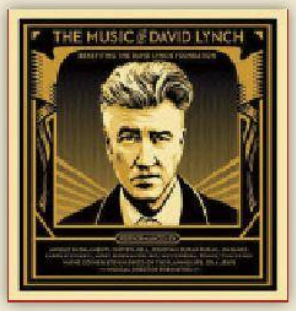
VAN DER GRAAF GENERATOR
DO NOT DISTURB
Cherry Red

Aquí está el álbum que los seguidores del viejo Generador estaban esperando desde que la resurrección de la banda, en formato trío, fue un hecho. Apuntaba a reunión puntual, pero esta nueva etapa necesitaba exactamente un disco como este, y más tras la edición de *ALT*, compendio de ruidismo experimental que crispó los nervios de quienes aprecian, básicamente, el equilibrio entre ramalazos nerviosos y preciosidad melódica del que siempre hicieron gala. Banton, Evans y un superlativo Hammill han trabajado duro, y se nota: por momentos alcanzan las cotas de excelencia que les convirtieron en iconos de no se sabe exactamente qué —difícil, definir su sonido, su personalidad como grupo—, pudiendo incluso mirar de frente sus nuevas canciones a las que firmaron en tiempos de *Pawn Hearts*, por poner un ejemplo. Aquí aparecen las chirriantes guitarras y la voz indescriptible de un Hammill misteriosamente rejuvenecido, teclados esquizofrénicos y un colchón rítmico brutal sustentado en los timbales de Evans. Los más exigentes pueden encontrar a faltar los ataques metálicos de David Jackson, pero la ausencia de los instrumentos de viento acaba siendo olvidada dada la enjundia de piezas como «Aloft», «Almost the Words», «Room 1210» o la hipnótica «Forever Falling». De matrícula. **ALFRED CRESPO**



VV.AA.
THE MUSIC OF DAVID LYNCH
Communion-Capitol

Focalizada en introducir la meditación trascendental en el sistema educativo, la David Lynch Foundation celebró este concierto en el angelino Ace Hotel con la loable intención de recaudar fondos, presentándose ahora en formato doble vinilo. Respaldados por una ''house band'' de doce miembros nutrida de notables como Lenny Castro o el bajista Nathan East, por el escenario californiano desfiló un largo grupo de artistas de la órbita lynchiana, unos imprescindibles y otros no tanto, que dieron cuerpo a los siempre intrigantes y sibilinos scores del mecenas de la velada. En el primer y mayoritario grupo no podía faltar Angelo Badalamenti, que si está notable en «Laura Palmer's Theme» mejora esta calificación en «Dance of the Dream Man» de la serie *Twin Peaks*. A este mismo nivel rayan Donovan, ofreciéndonos una taciturna, retorcida y mutada versión del «Love Me Tender» incluida en *Wild at Heart*, y The Flaming Lips y su reptante medley de las bandas sonoras de *Eraserhead* y *The Elephant Man*, recuperando viejos esplendores la felina Karen O en «Pink's Dream». En el capítulo de colaboradores fuera del ámbito cinematográfico, Moby despacha «Go» con su cansino soniquete festivalero, antojándoseme prescindible la presencia de la modelo y cantante Chrysta Bell, y absolutamente innecesaria la de Duran Duran, que lanzan un soso y previsible discurso antes de aburrirnos con su interpretación de «The Chauffer». **MANUEL BORRERO**

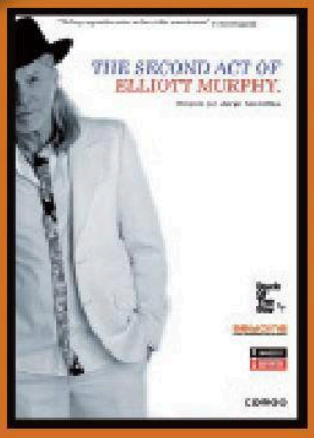
SARA GEE & THE RAMBLIN' MATT FOUR
NOTHING TO LOSE
Autoeditado

Cuando actitud o autenticidad son palabras cada vez más vacías, y el DIY un pretexto para la vulgaridad, es refrescante y esperanzador encontrar gente como Sara Gee y Ramblin' Matt. ¿Qué les hace tan especiales? Para empezar, su vida y su música resultan indistinguibles e inseparables; para acabar, tienen talento de sobra para componer temas que no desentonan ante los clásicos de sus ídolos: Hank Williams, los viejos bluesmen, Big Mama Thornton, la gente de Sun o Chess... En su nuevo álbum encontramos las habituales versiones de Hank Williams («Cold Cold Heart», «Your Cheatin' Heart») junto a la excelsa «Magnolia Wind» de Guy Clark, un viejo tema de Joe Morris y una brutal revisión desnuda de «Dead Flowers» (de los Stones, ¡claro!) para cerrar el disco. Las otras cinco son composiciones originales de Sara y Ramblin' Matt, un tipo que rezuma actitud y aptitud, capaz de tocar la mandolina, lap-steel y dedicar un blues al cepillo de dientes y salir airoso del asunto. ¿Y qué decir de las voces? La de Matt promete un camino rápido e indoloro hacia el infierno, mientras que la de Sara, directa y sin aspavientos, señala el camino de la gloria bendita que espera a los adoradores de Wanda Jackson o Memphis Minnie. La sección rítmica, de lujo, la forman Isi Rockin' al contrabajo y Nuria Lacruz a la batería. Los americanos, que algo saben de esto, se los piden para los Texas Sounds International Country Music Awards. Buen ojo. **FIDEL OITRA**

CRIM
BLAU SANG, VERMELL CEL
B-Core-Tesla

Con noticias desde Tarragona a ritmo de punk-rock. Recién llegada la segunda referencia de Crim tras un aclamado primer álbum donde colocaron el listón por los aires. El álbum ofrece un puñado de canciones directas, contundentes como un muro de hormigón formado por guitarras tan ásperas y sólidas unas veces como trabajadas y precisas otras. La voz desgarrada y poderosa de Adrià sirve de plataforma para letras reivindicativas, con la denuncia social como grito y confeccionadas para cantar con el puño en alto, himnos de lucha con voz a lo Mike Ness tras engullir un buen trago de whisky. Para no ser como los demás han esquivado el estándar idiomático sajón y cantan en catalán, la lengua en la que les susurran sus propios corazones. Han expresado a borbotones poéticos todo aquello que les ha dado la gana sin pensar en nada más. Desde «Benvingut Enemic», para abrir el disco, pasando por «Guionistes d'Aquest Món» o «Melodies per Menors d'Edat», hasta cerrar con el título homónimo. Nos recuerdan el espíritu de Cock Sparrer y Adolescents, y han demostrado ser una banda de punk catalán con discurso. Los medios no dirán de ellos que son un grupo de rock català a pesar de su idioma y sus guitarras, porque para esa etiqueta, tienes que estar del lado de los gobernantes, las televisiones con discurso político y lo insustancial. **MARIO X**

Suscríbete



Y te obsequíamos un ejemplar en DVD del documental biográfico sobre Elliott Murphy, dirigido por Jorge Arenillas y con la participación del propio Murphy, Bruce Springsteen y Billy Joel, entre otros. Por cortesía de Cameo. Rellena el cupón adjunto y envíalo a suscripciones@ruta66.es. Existencias limitadas.

CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN
Deseo suscribirme por un año (once números) a RUTA 66 por sólo 49,50 euros. El importe de la suscripción lo haré efectivo remitiendo a Ediciones R-66, c/Pamplona 92-94 1º 1ª B, 08018 Barcelona: ☐ Ingreso en La Caixa: 2100/1093/70/0200067179 (Ediciones R-66, S.C.P.) ☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION

CODIGO POSTAL

PROVINCIA

E-MAIL

TELEFONO