



LET LIVE.

If I'm The Devil...

(EPITAPH)

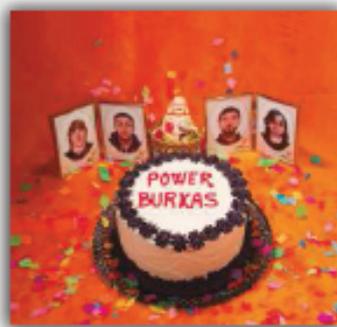
ROCK ALTERNATIVO

75

Parece que la banda del punto y aparte ha querido presentarnos con este cuarto disco otra cara y 'mejores modales' de lo que habíamos podido escuchar desde que empezaran allá por 2002. Por lo menos, ya desde que arrancan con 'I've Learned To Love Myself' nos muestran un ritmo más pausado y delicado en cuanto al sonido del grupo y la voz del que sigue ejerciendo como motor de los angelinos, Jason Aalon Butler, el cual suaviza más el tono que de costumbre durante el largo. El single que esparcieron por la red, 'Good Mourning

America', era buen aperitivo para promocionar la salida de este *If I'm The Devil...*, ya que fácilmente entra de cabeza en su lista de grandes temas y continúa el mensaje político-social del mestizo letrista. Podría decirse que se han desligado de sus anteriores *Fake History* (2010) y *The Blackest Beautiful* (2013) hacia algo más bailable ('A Week Ago', 'Nü Romantics', 'Elephant'), y con bajadas de tono ('Foreign Cab Rides', 'Reluctantly Dead', 'Who You Are Not') en las que resalta el uso de elementos electrónicos y, cómo no, alguna pieza con la que poguear en cualquiera de sus enérgicos directos. Miedo da imaginarse en mitad de la pista durante 'Another Offensive Song'. Poniendo fin a la obra con 'If I'm The Devil...', que también podría contarse entre los mejores temas de su carrera, y la poco favorecida 'Cooper Colored Quiet', los californianos dan muestras de haber hecho un disco notable, pero quizá sin la suficiente fuerza como para tirarnos de la silla.

ALEJANDRO LOZANO



POWER BURKAS

Llarga Vida Al Tarannà

(BCORE/FAMÈIJC)

PUNK ROCK

80



Power Burkas tienen todos los números para empezar a hacer mucho ruido en la escena estatal: un nombre provocador, potente y fácil de recordar, un sonido que bascula entre el punk rock y el power pop, dos sellos apoyándolos (uno de los referentes de la independencia de aquí, BCore, y el otro, Famèic, es de los más emergentes), y unas letras sin desperdicio alguno. Además, al punk rock guitarrero de este cuarteto de Vic hay que añadirle un puntito indie que los hace irresistibles y una grabación ligeramente

maquetera y cruda que resulta encantadora. *Llarga Vida Al Tarannà*, su primer LP, es un álbum generoso en minutaje y en temas: 14 nada menos, y el mérito de Power Burkas es que no me atrevería a decir que sobre alguno. Eso sí, algunas canciones están más inspiradas que otras: a mí particularmente me han molado 'Ferralla', 'Miracles Del Passat' y 'Pares, Fills I Nèts' (la última, casi 6 minutos en los que la banda barcelonesa muestra ya un alto grado de madurez musical a pesar de su juventud). También son dignas de mención las composiciones dedicadas a 'Gerard Quintana', a 'El Pop I La Gallega' y '20', un título muy lógico teniendo en cuenta que la punkarrada dura menos de 20 segundos y acaba con un eructo de Homer Simpson. Si necesitáis más datos sobre este cuarteto para localizarlo os puedo pasar sus coordenadas aproximadas en Catalunya: entre el sonido de FP, la irreverencia de Autodestrucció y la sofisticación de Nisei.

JORDI FORÉS

