

# CUELLO



## HAS DE SABER...

**FORMACIÓN:** Jose Guerrero (voz, guitarra), Ubaldo Fambuena (guitarra), Nick Perry (bajo), Oscar Mezquitta (batería)

**PRODUCIDO POR:** Pablo Petró

**AFINES A:** Guided By Voices, Novedades Carminha, Wavves

**PÁGINA WEB:** [cuello.bandcamp.com](http://cuello.bandcamp.com)



## Trae Tu Cara

(BCORE)

ROCK ALTERNATIVO

75

Los días de Jose Guerrero deben tener más de 24 horas. Si no, no me explico cómo le es posible compatibilizar bandas tan activas como Betunizer, Jupiter Lion o la que nos ocupa. Si en las otras dos, aunque de maneras totalmente distintas, Jose se decanta por hacer de la música una experiencia más sensorial, en Cuello su creatividad se centra en hacer canciones que buscan la gratificación inmediata. Ya lo consiguió en sus dos entregas anteriores, *Mi Brazo Que Te Sobre* y *Modo Eterno*, y ahora vuelve a dar en la diana con *Trae Tu Cara*. Hay algo en el ímpetu con el que el cuarteto valenciano arre-

mete sus temas que más allá de las pegadizas melodías vocales, reforzadas aquí con más coros que nunca, es su desbordante energía la que te atrapa por completo. Desde el primer segundo en que la guitarra de 'Trae Tu Cara Y Decórala Bien' suena por los altavoces sientes que un torbellino acaba de irumpir en tus oídos, sensación que se prolonga durante la adrenalítica 'Puré Mental Tricolor'. En 'Vístelo Con Tu Éxito' te dejan coger un poco de aire con un medio tiempo que te mece como los Weezer de los dos primeros discos. Por su parte, 'Capando La Señal' parece un guiño a Jupiter Lion, con una cadencia de videojuego

que los aproxima a Devo. Por su elección de acordes y frases de guitarra, 'Deseo De Expansión' parece un guiño a Dinosaur Jr. Y es que los 90 parecen ser el ámbito de influencia principal que Guerrero deja aflorar en Cuello. El espíritu lo-fi que impregna la producción de Pablo Peiró, con los instrumentos sonando sin ningún artificio y la voz colocada al mismo nivel que ellos, le va de perlas a temas como 'Turboreproche', 'Obligaciones Al Nacer' o 'El Joven'. Para el final, una sorpresa como 'Aquí Tengo Tu Puente', en la que Cuello se pasan, a su manera, claro, al flamenco. Ellos son así.

MARC LÓPEZ

## HABLAMOS CON... JOSE GUERRERO

**Éste es el tercer disco de Cuello en tres años. ¿Cómo te lo haces para mantener este nivel de actividad?**

"Realmente es echarle muchas horas. No hay más secreto que ése".

**¿Habéis hecho algo distinto para esta grabación?**

"Éste quisimos hacerlo un poco diferente y grabarlo por pistas. Grabamos el bajo y la batería en directo, pero las guitarras y voces las grabamos después. Pero en el fondo buscamos esa energía del directo y solemos hacer solamente dos o tres tomas. Ha sido un entremedio entre directo y pistas".

**'Aquí Tengo Tu Puente' es el más distinto del disco...**

"Es un experimento. Empezamos a tocarla por si podía ser un tema como el resto, pero no nos terminaba de convencer lo que salía con las otras instru-

mentos y al final decidí dejar la voz y la guitarra, que ya estaban hechas, y ponerle unas palmas para darle un aire lo-fi, más de calle, como si estuviéramos en un tablao flamenco. Más que nada por no perder el tema, porque yo los hago todos con mucho amor y no me gusta dejarlos tirados. Creo que le da un aire diferente al álbum".

**¿Es Cuello el grupo más espontáneo de los que tienes?**

"Puede que sí. Con Betunizer componemos más en el local, improvisando juntos. Es algo que se hace en común y las composiciones salen más abstractas. Con Cuello es más inmediato porque yo compongo en casa y luego los demás añaden sus instrumentos. Busco que los temas tengan una esencia energética, pero optimista, pero también paso mucho tiempo buscando melodías. No hago lo primero que me

sale porque igual es algo que ya está muy trillado, así que igual no es tan espontáneo (*risas*). Quizá no es espontáneo en la composición, pero sí en la manera de tocar porque buscamos la sencillez. Pero realmente la banda tiene mucho peso a la hora de impregnarle su personalidad".

**¿Lo ves como una manera de desengrasarte de los otros proyectos?**

"Realmente no. No es un vía de escape de lo otro, simplemente me apetecía hacer algo así. Yo escucho diferentes estilos y ése en particular de guitarras, alegre, muy relacionado con los 90, me ha gustado siempre, aunque luego escuche cosas más experimentales. La idea es no pensar mucho, sino hacer canciones. Cada banda es diferente y tiene su público".

(JORDI MEYA)