

Leonard Cohen

# Vuelve el hombre

El trovador canadiense prolonga su estado de gracia en un nuevo disco existencial

**Josu Olarte**

La pletórica resurrección que Leonard Cohen inició desde que se viera forzado a abandonar su retiro zen traicionado por una representante que se fugó con los ahorros de su jubilación continúa con 'Old Ideas', nuevo álbum con el que, ya desde su título, parece ironizar con aquello de que ya solo trabaja con viejas ideas. A ese revés del destino, encajado con la dignidad de quien en el pasado ya ha convivido con la derrota y el fatalismo, se refirió Cohen en el discurso de entrega del Príncipe de Asturias de las Letras, donde, a sus 77 años, reafirmó su deseo de afrontar la existencia sin lamentos, expresándose bajo los cánones de la dignidad y la belleza con una voz propia canalizada a través de la música.

Bajo esos parámetros se mueve con mística y profundidad lírica y musical Leonard Cohen en su nuevo disco, calificado por su compañía como «el más espiritual de su carrera». El poeta y trovador canadiense comenzó a moldearlo hace doce meses, a partir de canciones y textos manejados de un tiempo a esta parte. Entre las diez canciones, en las que Cohen divaga sobre temas existenciales relacionados con el amor, el paso del tiempo, el fracaso, la muerte, lo divino y lo humano, hay temas familiares como la lánguida nana

**Leonard Cohen**  
*Old Ideas* (Sony/BMG) ★★★

En su primer disco de estudio en ocho años, Cohen conserva toda la mística de su canónico folk poético. Con el productor Patrick Leonard y músicos y coristas familiares recupera viejos textos y canciones ('Lullaby', 'Darkness', 'Crazy in love') para, con cálido ropaje de piano, teclados, guitarras ondulantes y saxos, conformar un epílogo existencial que desafía el paso del tiempo con nobleza y sardónica sinceridad confesional.



'Lullaby' o el campestre 'The Darkness', grabados en 2007 e interpretados durante su última gran gira que pasó por aquí. O ese desarmante y jazzy 'Crazy in Love', que compuso algo antes para el disco 'Blue Alert' de su compañera Anjani Thomas.

Tal y como anuncia su título, en su duodécimo disco de estudio Cohen no ha tratado de renovar la 'Famosa gárdina azul' que inspirará el no menos célebre clásico de su 'Songs of love & hate' (71). Con diseño artístico del propio Leonard, que ha incluido algunos

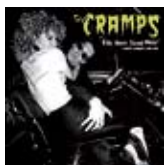
de sus dibujos, el nuevo cancionero presenta todas las señas de identidad del exiguo material original editado en la última década. Como simboliza el apacible y espiritual sencillo de adelanto, 'Show me the place', y en la línea de su precedente de hace ocho años 'Dear Heather', el seductor fraseo narrativo de esa subyugante y doliente garganta llega arropado con cuerdas, teclados, pianos, cálidos metales y los enfáticos coros femeninos que aportan veteranas y conocidas colaboradoras de estudio y directo como Dana Glover, Jennifer Warnes, la también compositora Sharon Robinson y las hermanas Hattie y Charley Webb.

## En confianza

Conocido perfeccionista, durante las sesiones de grabación de temas como el confesional 'Going Home', el metafísico 'Banjo' o los espirituales y románticos 'Anyhow' o 'Amen', Cohen se ha apoyado en un selecto equipo de productores y músicos de confianza que incluyen a su compañera Anjani Thomas (con la que ya compuso discos recientes como 'Dear Heather' (04), su saxofonista de directo Dino Soldo, el poeta, cantante y activista mediambiental Ed Sanders (The Fugs) y al veterano Patrick Leonard, versátil teclista y productor conocido sobre todo por su trabajo con Madonna, que figura como coautor del sencillo 'Show me the Place'.

**The Cramps** *File Under Sacred Music* (Munster) ★★★

Los pinitos legendarios de los padres del psychobilly moderno desenterrados en dos formatos: un CD y una caja de 10 singles (por unos 55 ledeles) con los temas originales 1978-81. El difunto Lux Interior y su viuda Poison Ivy filtraron por el garaje 22 temas psicóticos herederos del R&R.



**Los Tiki Phantoms**  
*Mueven el esqueleto* (B-Core) ★★★

Tercer álbum de los surferos enmascarados residentes en Barcelona. Producido de cine, el repertorio va a toda leche, mueve a los muertos y las guitarras salpican alegría con rocanroles que ni Los Straitjackets, salobridad diluida ya en Los Coronas y trallazos escuela Dick Dale.



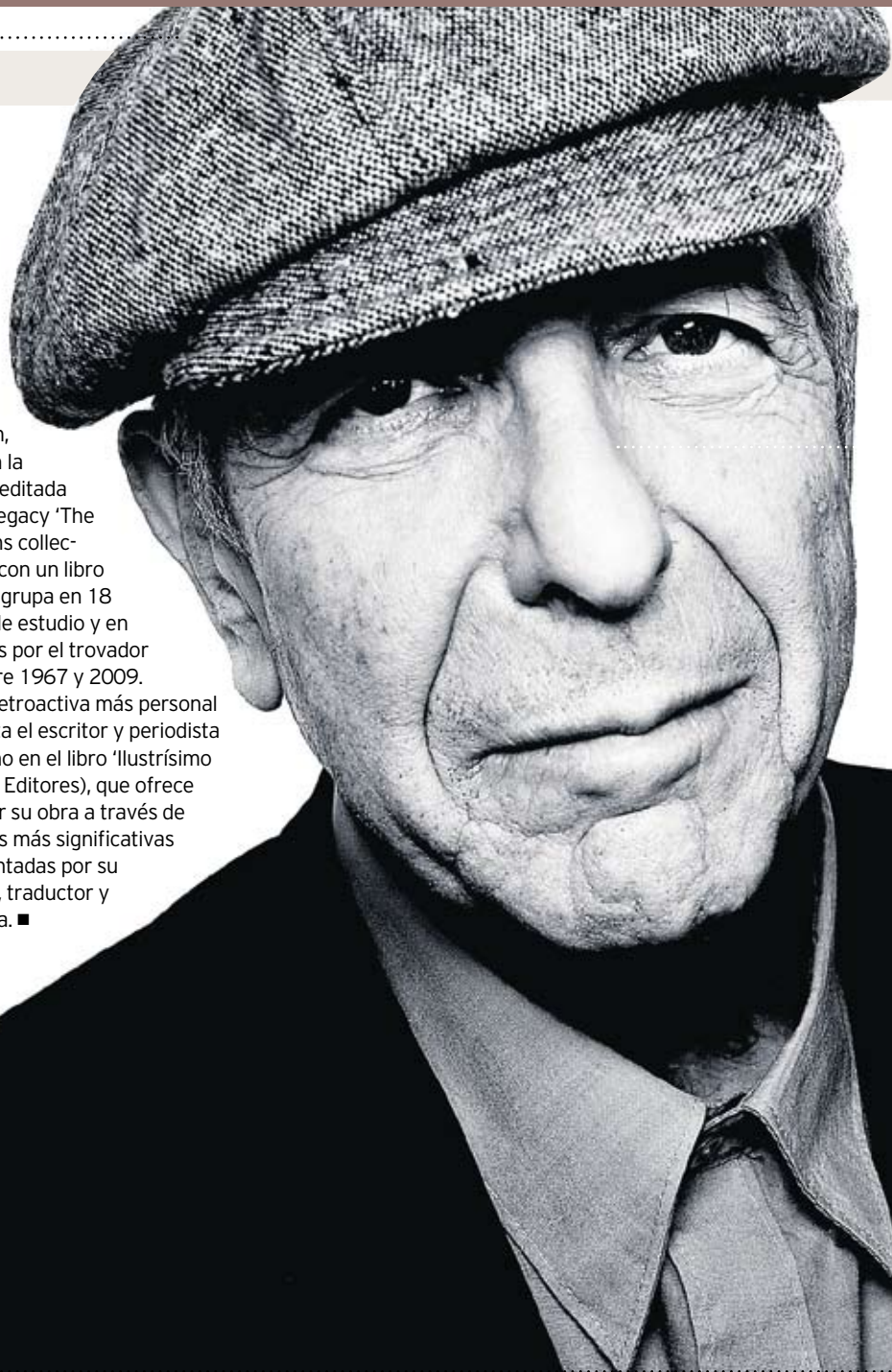
**Tric3pz** *Tric3pz* (NoCD) ★★★

Tras su sabrosa etapa con la Javi P3Z Orchestra, el donostiarra saca otro músculo musical y se monta esta nueva trinidad de estilizado y cálido soul-funk-pop que conecta su pasado bailongo con Parafunk con su presente orgánico de groove a medio tiempo y baladas en falsete.



Para ir abriendo ojo y oreja hasta la salida el día 31 del nuevo álbum de Cohen, se recomiendan la caja antológica editada por Columbia Legacy 'The complete albums collection', que junto con un libro de 36 páginas agrupa en 18 CDs los discos de estudio y en directo lanzados por el trovador canadiense entre 1967 y 2009.

Una mirada retroactiva más personal y artística aporta el escritor y periodista Alberto Manzano en el libro 'Ilustrísimo Sr. Cohen' (451 Editores), que ofrece un recorrido por su obra a través de las 24 canciones más significativas del autor comentadas por su amigo personal, traductor y máximo exégeta. ■



### Xabi ta Peti

Xabi ta Peti (Gaztelupeko Hotsak) ★★

El fiero donostiarra Xabi (Señor No) y el introvertido cantautor navarro Petti forman un dúo versionero cuyo debut de ocho cortes trae covers de André Williams, Ray Charles, Willie Nelson... Los más bluseros resuenan a la J. Teixi y hay hasta otros souleros.



### Hombres G

En la playa (Sony) ★★

Hombres G expresan más su repertorio en este acústico grabado en vivo en la playa de Zahara de los Atunes con amigos como Dani Martín, Ana Torroja o Albert Hammond. El DVD refleja el ambiente relajado y la camaradería pero el sonido fue retocado y pulido en estudio.



### Silvina Magari Lo que

dicen en las pelis (BMG) ★★

Con estética pin up y vídeo y disco de inspiración cinéfila esta artista madrileña pasa su reválida y con respaldo multinacional y (en vivo) de los músicos de Antonio Vega, se postula como sensual cantautora pop en la estela de Roseninge, Labuat o Natalia Jiménez.

