

NEO



COORDINA: EDUARDO GUILLÓT

MÚSICA Y
CULTURA DE
VANGUARDIA951
III ÉPOCA AÑO 18

Brillo a tres bandas.

JOSU KURO



BETUNIZER

Gimnasia rítmica

El activo trío valenciano publica **Enciende tu lomo, su cuarto álbum**, que presentan en directo en la ciudad antes de embarcarse en una gira que les volverá a llevar por diversos países europeos

Eduardo Guillot

Suman y siguen. Betunizer no son de los que pierden el tiempo mirando atrás. Y eso que su trayectoria hasta ahora ha sido vertiginosa. Pese a la cantidad de proyectos en que andan involucrados sus componentes, en solo cinco años de existencia han superado holgadamente la cifra de trescientos conciertos, muchos de ellos, fuera de España (incluyendo una visita al South by SouthWest), sin que su producción discográfica se haya resentido. La prueba evidente es que estos días estrenan *Enciende tu*

lomo, su cuarto álbum ya, de nuevo con el sello catalán BCore, aunque por primera vez sin Santi García a los controles. En esta ocasión, ha sido Pablo Peiró, bajista de la banda y productor, quien se ha encargado del trabajo, que se ha llevado a cabo en Sountess, su propio estudio. «Tenía muy claro cómo quería que sonara», asegura Jose Guerrero, guitarrista y cantante del trío. «Sabía lo que le gustaba y lo que no de los discos anteriores. Y lo hizo a su manera».

Los resultados saltan a la vista. «Pei quería tener el control total de lo que sucediera. Y para

nosotros era importante apoyarle», subraya el batería Marcos Junquera, tercer vértice de un triángulo perfecto. «En este disco era la mejor opción, porque no habíamos rodado las canciones tanto como otras veces antes de grabar, y no nos apetecía meterlos en el estudio con un reloj que marcara el tiempo disponible. Ha sido muy cómodo».

Y les ha permitido centrarse en algunos aspectos que requerían la atención necesaria. «La mezcla es muy importante, pero hasta ahora la habíamos hecho a distancia, y eso quitaba mucho tiempo, porque se gestionaba por medio de mails, mandando cada modificación por WeTransfer, cuando a veces se trataba únicamente de bajar el volumen de un par de guitarras. Con Pei hemos podido hacerlo en el momento. No es que no quedáramos contentos con los otros discos, pero queríamos tener el control».

El hecho de tener que tocar el bajo, grabar y producir al mismo tiempo no ha supuesto un problema añadido. «No, porque por primera vez hemos trabajado por pistas. Era algo que también queríamos probar: Grabar con claqueta, controlar los tempos...

Agenda

Los conciertos y DJ's de la semana

◆ **VIERNES 30:** SGAE. 19 h. Samuel Levi. FNAC. 19 h. David Feito. ESPACIO IDEO. 19.30 h. Xavi Gómez Trío y Moonflower. MAGAZINE. 20 h. Hey Lover y The Harts. FOUR SEASONS (CASTELLÓ). 20 h. Cyanide Pills y Sonic Danger. MAGAROTA. 20 h. Sotos. JARDÍ BOTÀNIC. 20 h. Anni B. Sweet. OCTUBRE. 20 h. Güilil. TEATRE LLUERNÀ. 20 h. Xavi Sarrià y Felu Ventura. CASINO CÍRCA. 21.30 h. Graham Foster Band, Los Fabulosos Blueshakers, Los Tijuana Blues, Danny Boy's Bue Harp Band, Big Hollers, Patraix Blues Band y Dj Quique Lledó. KAF CAFÉ. 21.30 h. Alberto Alcalá. FUSIONART. 21.30 h. Jorge Valiente 'El Cigarra'. ROCK CITY (ALMÀSSERA). 22 h. Escape With Romeo y 5th and Pontiac. WAH WAH. 22.30 h. Hidrogenesse y Jordi Cassette. LOCO CLUB. 22.30 h. Star Trip y Octubre. COCENTAINA (ESPAI FIRA I FESTA). 22.30 h. El Diluvi, Karra-Ska', Oques Grasses y Zoo. LA BURBUJA (CASTELLÓ). 22.30 h. Los MKS Crew, Malditos Bastardos y Monkas Cru. DELUXE. 22.30 h. Chico Benzol. JIMMY GLASS. 22.30 h. Kinship Trío. MATISSE. 23 h. Butterfly y La Sombra de Peter. LA EDAD DE ORO. 23 h. The Middle Way. CAFÉ DEL DUENDE. 23 h. Yolanda López, Rosa Sanz, Javier Calderón 'El Tete' y José Santos 'El Minero'. CAFÉ MERCEDES JAZZ. 23 h. Alon Yavnai & Joca. PUB DUBLIN (PLATJA DE GANDIA). 23.30 h. Betty Fish & The Sharks. ◆ **SÁBADO 31:** MAGAZINE. 12 h. Guerrero, Betunizer, Cuchillo de Fuego, Biznaga, Fiera, Greus, Juventud Juché, Me & The Bees, Familia Miranda y Viva Bazooka. LOCO CLUB. 12 h. The Blisters. ESPACIO IDEO. 13 h. Groove Trotters. LA PESETA. 13.30 h. Enric Martín. OCTUBRE. 20 h. Daniel Rosell. QUATRE ESTACIONS (PEDREGUER). 20 h. Paisley Express. TULSA. 20 h. Atlàntic. FOUR SEASONS (CASTELLÓ). 20 h. My Chemical Romance Tribute Band. LA RESIDENCIA. 21 h. Maniac, VX y Necrotanke. CAFÉ CRONOPÍO. 21.30 h. Danny Biy & Raoul T-Bonski. ESPACIO IDEO. 21.30 h. Estigia. 16 TONELADAS. 22 h. Gun. DELUXE. 22.30 h. Rivulets y Thecla. COCENTAINA (ESPAI FIRA I FESTA). 22.30 h. Orquestra Valparaíso. JIMMY GLASS. 22.30 h. Albert Sanz & Alberto Palau Dúo. LA GRAMOLA. 22.30 h. Chameleons. PA'BERSE MATO (SEDAVI). 23 h. Hybrid Monsters. LA EDAD DE ORO. 23 h. Stratos. SALA BLUË (ALZIRA). 23 h. Wyoming y los Insolentes, Los Toreros Muertos y Xavi Castillo. LOCO CLUB. 23 h. The Blisters. WAH WAH. 23 h. Los Walkers. CAFÉ DEL DUENDE. 23 h. Yolanda López, Manuela 'La Jara', Javier Calderón 'El Tete' y José Santos 'El Minero'. CAFÉ MERCEDES JAZZ. 23 h. Aarti. LA BURBUJA (CASTELLÓ). 23 h. Furious People, Puk*2, Aerobics y Copa Turbo. MATISSE. 23 h. Rafa Pons. LONDON. 23 h. Los Guapos. METRO DANCE CLUB (BIGASTRO). 23.30 h. El Columpio Asesino. ◆ **DOMINGO 1:** CA LLUIS. 13 h. Fooks Nihil. SOLAR CORONA. 18 h. Meridian Response. DISCOS MONTEVEY. 19 h. Emma Get Wild. TEATRE ARNICHES (ALACANT). 19.30 h. Rivulets. PUB DUBLIN (PLATJA DE GANDIA). 20 h. Graham Foster Band. REPUBLICA (MISLATA). 20 h. Children of Bodom. CAFÉ DEL DUENDE. 20 h. Yolanda López, Manuela 'La Jara', Javier Calderón 'El Tete' y José Santos 'El Minero'. ◆ **LUNES 2:** TEATRE DEL RAVAL (CASTELLÓ). 20 h. Rivulets. REPUBLICA. 20 h. Anthrax y Àngelus Apàtrida. ◆ **MARTES 3:** JIMMY GLASS. 20.30 h. Greg Osby. LA RAMBLETA. 21.30 h. Ezra Furman. ◆ **MÉRCOLES 4:** ROCK CITY (ALMÀSSERA). 20.30 h. Onslaught, Exodia y We All Fall. 16 TONELADAS. 21.30 h. The Drones, Johnny Casino y Les Ton Ton Macoutes. ◆ **JUEVES 5:** ESTUDIO LOFT CO-SOCIAL. 20.30 h. Jérez-Texas. JIMMY GLASS. 20.30 h. Jorge Rossy/Michael Kanan Quartet. STEREO (ALACANT). 21 h. The Drones. 16 TONELADAS. 22 h. The Pikes. LOCO CLUB. 22.30 h. Incompetencia, Kai Mars y Badlands. LONDON. 23 h. Chilly Billis. CAFÉ DEL DUENDE. 23 h. Ana Lloris, Júlia Gimeno, Isabel Julve, Josep Aparisi 'Apa' y Ricardo Esteve.

La información reproducida procede, en todos los casos, de las promotoras y salas organizadoras de las actuaciones.

Era un reto grabar de otra manera. Y el resultado no ha perdido potencia. Se suele grabar por pistas buscando pulcritud, pero tampoco era nuestro objetivo. Estamos muy contentos con el sonido final».

Síntesis sonora

No es para menos. Se puede decir que *Enciende tu lomo* es una síntesis de todo lo que la banda ha ido desarrollando previamente en *Quien nace para morir ahogado nunca morirá ahorcado* (2010), *Boogalizer* (2012) y *Gran veta* (2013). «Sí, hay un poco de todo, incluyendo la canción más pop que hemos hecho, *Disfrutar es ir con todo*. El disco tiene mucho nervio, y un tema como *La mili del placer* puede ser muy agresivo, pero también tiene mucho ritmo».

Y su acostumbrado sentido del humor, presente desde el tema que abre el LP, irónicamente titulado *Camilo Jose Shellac*, como si estuvieran hartos de soportar las comparaciones con la banda de Steve Albini. «Algo de eso hay (risas). Siempre lo dicen, pero no tiene sentido, no tenemos nada que ver con ellos. Shellac es más AC/DC, lo nuestro es menos rock que lo suyo», asegura Marcos. «Son una banda pesada, no tienen nada de ritmo. Shellac, ¿por qué? Si dicen The Ex, pues bueno, ¿pero Shellac? La gente es muy perezosa». O basa su criterio en referencias que siempre se enmarcan en el ámbito del rock anglosajón. «Es posible que sea eso. Pero no estamos tan metidos en la música africana. Nuestros referentes también son rock, pero la banda es muy abierta. Nos citan grupos que no escuchamos desde los dieciocho años, y aunque son cosas que tenemos muy interiorizadas, como Sonic Youth, no vamos a ponernos a tocar como ellos. Fuera de España hay gente que dice que se nota que somos españoles. No por el idioma, sino porque hay algo latino en los ritmos. Demuestra que ven un poco más allá».

Enciende tu lomo es un disco versátil, en el que hay tramas funk conviviendo con la violencia de *Oleada* o un experimento titulado *Argumento deleznable*. «Es un interludio de Pei, que tiene ideas de corte más industrial,



Ballet mecánico.
JOSU KURO

“ Esta vez queríamos tener más disponibilidad de tiempo en el estudio para la grabación».

y nos apeteció incluirlo porque le da otro color al disco. Trabajar en su estudio nos da esas opciones, como introducir detalles muy leves que abren otras puertas. Quizá en el futuro hagamos algo un poco más abstracto».

Es un tema que, obviamente, no tocarán en directo, demostrando que si bien tratan de traducir en las grabaciones la fuerza de sus conciertos, cada medio tiene sus propias reglas. «Son dos mundos totalmente diferentes. En el rock es difícil no tener en cuenta que los discos suenan cercanos al directo, pero sabemos que una cosa no tiene que ver con la otra».

La minuciosidad del trabajo realizado se nota especialmente en la base rítmica, con un bajo de sonido grave y la habitual complejidad en las estructuras de la batería. «Es mi manera natural de tocar», explica Marcos. «Todo lo que no hago con Betunizer no es natural para mí, una adaptación.

Ya lo hacía así en *Estrategia Lo Capto!* Todos los tics que tengo son los de Betunizer, que es mi banda principal. Así soy yo como batería, para lo bueno y para lo malo. Cuando grabo para Alberto Montero no tiene sentido que toque así. Son sus canciones, estoy a su servicio, no debo buscar otras soluciones rítmicas. En Betunizer, por el contrario, se establece un diálogo constante entre los tres, es nuestro método de funcionamiento».

Amor, sexo y Europa

El arco temático de las letras sigue basculando entre las alusiones al amor o el sexo y el relato expresionista. «Son temas que están en la cabeza de todo el mundo», asegura Jose. «Depende de la canción, que te lleva por donde quiere. A veces hablan de cosas banales que, en el fondo, también pueden ser importantes. Juego bastante con el doble sentido. Les doy muchísima importancia, pero me resulta complicado teorizar sobre ellas».

El sábado celebran por todo lo alto la publicación del disco con una nueva edición del *Festunizer*, festival de una jornada en el que compartirán escenario con bandas afines como Cuchillo de Fuego, Guerrera, Juventud Juché, Viva Bazooka, Greus, Me & The Bees, Familia Miranda, Fiera y Biznaga. «Nos gusta pasar el día con los amigos con que nos hemos estado viendo todo el año.

No tiene más misterio, ni vocación de crecer. Es gente que nos ha ayudado y nos encanta lo que hacen. También es una manera de devolverles el favor, porque nos ayudan a buscar conciertos en otras partes de España».

A renglón seguido, vuelven a lanzarse a la carretera. «En noviembre estaremos tocando en Francia, Inglaterra, Irlanda, Escocia, Bélgica, Holanda y Alemania. Organizamos las giras a base de contactos, pero cuesta bastante y estamos cansados de tener que hacerlo todo nosotros. Estaría bien tener un *booker* europeo que nos ayudara. Pero para eso necesitas promoción y un sello fuera de España. Es una pescadilla que se muerde la cola y no sabemos en qué momento se puede romper esa dinámica. No está en nuestras manos».

Y, sin embargo, ya piensan en visitar Latinoamérica. «Estamos buscando fechas para abril de 2016, pero es complicado cuadrar los números. El problema son los billetes. En 2013 teníamos la gira montada y hubo que cancelarla por un problema de salud. Entonces había un festival que pagaba el caché y permitía hacerlo. Ahora estamos intentando financiarlo de otro modo, pero si no, lo haremos igualmente, aunque perdamos algo de dinero». ¿Alguien dijo actitud? ■

✦ Magazine. Sábado, 31 [12 h.]

✦ Web: betunizer.bandcamp.com