



## DEATHSPELL OMEGA

### *The Synarchy Of Molten Bones*

(NORMA EWANGELIUM DIABOLI)

BLACK METAL

90

No tenía ni idea de que Deathspell Omega estuvieran trabajando en el sucesor del impactante *Paracletus*. Y así, sin previo aviso, seis años después de su último largo, una de las formaciones más respetadas del *underground blacker* nos sumerge otra vez en su mundo de pesadilla a través de cuatro nuevas canciones. Aquí el horror te sacude desde que el tema homónimo que abre maldice tu morada, y como para recordarte que sí, que son ellos, esa incuestionable institución del black francés, las primeras disonancias del

álbum no tardan en aparecer. 'The Synarchy Of Molten Bones' es un negro ciclón en el que pasa de todo, y la que la sigue, la omnipotente 'Famished For Breath', casi que lo mismo. A 3.000 por hora, con un enloquecido dominio instrumental que todo lo dobliga, este segundo tema ya deja muy claro que estamos ante una de los mejores obras de 2016. ¿Qué habría pasado si los Satyricon del genial a la par que incomprendido *Rebel Extravaganza* hubieran seguido explorando esa vía, retorciendo cada vez más esa locura vanguardista? Seguramente la respuesta la tenemos en un truculento viaje como 'Onward Where Most With Ravin I May Meet', que roza el totalitarismo musical, y ya no digamos en la recta final de 'Internecine katrogenesis'. Qué media hora de disco, por Dios... Es tan personal y demoníaco lo de Deathspell Omega que no es de extrañar que un peso pesado como Phil Anselmo haya estado obsesionado con ellos durante años. Desde luego, lo suyo ya se enmarca dentro de la parapsicología.

PAU NAVARRA



## IT'S NOT NOT *Fool The Wise*

(SCORE)

INDIE ROCK

80



It's Not Not ya sé de dónde vienen, y no porque sus miembros procedan de grupos como Standstill, Tokyo Sex Destruction o Dies Irae, pero aun así, consiguen sorprenderme hacia donde me llevan. Es un lugar en el que, a pesar de las referencias bíblicas de algunas letras de su cuarto disco, y primero en nueve años, reina el amor libre y una agradable sensación de buen rollo, como la que sientes cuando estás de fiesta con tus mejores amigos. En ello tiene mucho que ver su pasmosa facilidad para colarte ritmos bailables en

canciones que deben tanto al post hardcore como al pop ('All Vanishes Away' recuerda a *At The Drive-In* haciendo cumbia) y la incorporación como guitarrista de un Eric Fuentes que les ha acabado por dar ese toque más accesible en 'Golden Rule' o 'For Who Are You Here For?' que ya aparecía en el último disco de *The Unfinished Sympathy*. Alejándose del caos irreverente de sus primeros discos, la banda suena más relajada que nunca, con un Joel Rojas acertando en cada melodía, y el apoyo de unos coros de lo más gustosos. Que tenga problemas a la hora de elegir la etiqueta estilística que acompaña la reseña de un disco siempre es buena señal... Significa que el grupo en cuestión no se limita a seguir un patrón más o menos establecido, sino que tiene un discurso propio. Eso es justo lo que me ha ocurrido tras escuchar *Fool The Wise*. Al final me he decantado por la de indie rock porque es lo suficientemente vaga como para que cada uno la pille por donde quiera. En todo caso, un gran retorno.

JORDI MEYA