



**RYAN  
ADAMS**  
"Ryan Adams"  
Blue Note/Uni-  
versal  
181

**AMERICANA.** Suena la inicial "Gimme Something Good" y descubres de entrada que los teclados de Benmont Tench (Heartbreakers de Tom Petty) van a ser protagonistas del disco en mayor medida que lo fueron en el más apocado "Ashes & Fire". Pero no solo el teclado, también la guitarra con ese clásico y cortante riff rockero cien mil veces rasgado con anterioridad, aunque no por ello menos efectivo y cautivador. De acuerdo, nada nuevo bajo el sol: rock americano de lo más directo, incluso más estándar que nunca, pero que me aspen si cada una de las canciones del álbum no crece en su simplicidad aupadas por la excelente voz de Ryan Adams. Bueno, por su voz y por la envolvente magia de temas efectivos como "Am I Safe". Existe aquí una aspiración a trascender desde lo más básico, como demuestran la acústica "My Breaking Ball" o "Trouble". Lo cierto es que sin complicarse la vida, sin un sonido que intente desmarcarse de cuarenta años de tradición, Adams pulsa esas teclas invisibles que producen belleza.

**Don Disturbios**



**JUPITER LION**  
"Brighter"  
B-Core Disc

## ROCK

181

Resumir la música de los valencianos Jupiter Lion como *kraut rock* es simplificarla demasiado. Cierto que en su corazón y en su rítmica late lo alemán, pero la pulsión de los temas y el robusto bajo son mucho más. Sus temas crecen y crecen en intensidad y, como la gota malaya, acaban por derretir tu cerebro. "Your God Is A Human" es como despeñarse por un terraplén, "Brighter" es soberbia, "Delpasse Effect" es más ambiental y naturalista. Pueden sonar a Boards Of Canada revisitando el "Tago Mago" de Can, o aproximarse al motorik a la Neul en "Doppelgänger". El minutaje de sus ocho cortes varía de los doce largos de "Lost Cannibal" al minuto y poco de "Ashes". Aunque mi favorita es la vigorosa "The Golden Emperor". Uno de los mejores discos nacionales de lo que llevamos de año.

**Marcos Molinero**