



"El hábitat natural para tu mente enferma"

Buenas Nuevas



Margarita vuelve a la carga tras cuatro años

Uno de los discos más esperados de la temporada, hoy por fin sale a la calle **Margarita** (Chingaste la Confianza/BCore, 2014). Tras cuatro años de espera, **Margarita** vuelven a la acción, y de qué forma. Se nota que durante todo este tiempo, el cuarteto ha ido acumulando músculo y aumentando la panorámica, mientras surgían proyectos paralelos tan excitantes como Prisma en Llamas o el inminente Sierra. Con el objetivo más claro que nunca, que este 10" se titule precisamente *Margarita* no

Buscar...

Ir →

Síguenos!



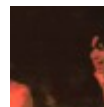
Entradas recientes



Arranca la gira de Pere Ubu en España
26 noviembre | por **Marcos Gendre**

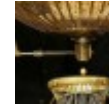


Nymphomaniac - von Trier y el sexo
25 noviembre | por **Rubén Sánchez**



A propósito de Vainica Doble: Las Quijotas del pop
24 noviembre | por **Carmen Viñolo**

es ninguna casualidad. Es más, se podría decir sin ningún miedo que tras recibir la mayestática descarga de esta media docena de cortes, la inimitable esencia de Margarita ha quedado perfectamente ejemplificada. Siguiendo la costumbre, Margarita nos vuelven a transportar a la misma boca de un volcán en plena erupción. La diferencia es que para esta ocasión las placas tectónicas que mueven sus engranajes sonoros lo hacen con más matices, si cabe, que en anteriores ocasiones. Las líneas rítmicas están más a flor de piel que nunca, su genoma tribal se adentra hasta el mismo corazón de las canciones y nos adentran en el medio de una jungla de tormentas eléctricas regenerativas, repletas de texturas mutantes, y explosiones vocales que siempre apuntan hacia el cielo, como si fueran un instrumento musical más. Si a este fascinante entramado le añadimos el tremendo poder visual que le otorgan a la cordillera de palabras disparada, el brutal impacto ya queda plenamente asegurado.



La aguja del dinero en el pajar de la suerte
21 noviembre | por Juan Soto Viñolo



Interstellar – Rabia contra la agonía de la luz
20 noviembre | por Rubén Sánchez

Comentarios recientes

Beatriz en Margarita vuelve a la carga tras cuatro años



De todas a todas una tremenda experiencia física, *Margarita* no entra por los oídos; en realidad, es una descarga que se adentra hasta misma espina dorsal y nos revuelve de vitalidad como una coctelera agitada con frenético ritmo tropical. Porque si por algo se identifica el torrente de sensaciones que exhala esta imprescindible banda madrileña es precisamente por hacernos sentir más vivos; llegar a dar vida a músculos que creíamos que ya no existían.

Imposible escoger una canción entre tanta fibra, de 'Idéntico' a 'Coge un trapo y cúbrete', Margarita son capaces de sintetizar su expansivo libro de estilo, dejando por el el camino seis nuevas razones para creer a ciegas en el poder curativo de la música.

Sólo me queda por decir que con este disco ya sobra hablar de referentes o influencias; resultaría una absoluta incongruencia. Margarita

montse en Hazlo por Schopenhauer (VIII): novelas románticas

Paula Mociño Novoa en XV Muestra Noviembre Vaca de creadoras escénicas

Marcos Gendre en El país de los sueños: Twin Peaks*

José en El país de los sueños: Twin Peaks*

Facebook



La Zancadilla



181 people like **La Zancadilla**.






 Facebook social plugin

Últimos Tweets

Cameo edita el montaje del director de Nymphomaniac. más de 5 horas de puro von Trier <http://t.co/5OXmhRZxf7> @lazancadillaweb #LarsvonTrier 22 horas ago

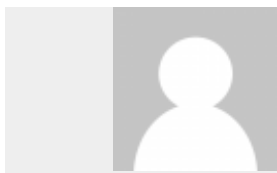
 Reply
  Retweet
  Favorite

Adelanto de Vainica Doble: La Caricia Pop. El nuevo libro de Marcos Gendre.

ya son un universo en sí mismo, no tiene más que mirar hacia su propio pasado para ir cimentando su más que esperanzador futuro. De hecho, *Margarita* se mueve entre el frenesí urgente de *Parque Mágico* (BCore, 2008) y el excitante esqueleto de múltiples articulaciones que sustentaba *Explota el Cuerpo* (BCore, 2010), pero con un notable plus en el nivel feromónico de su propuesta. *Margarita* se erige como un trabajo que es capaz de saciar la larga espera desde 2010 por medio de un cuarto de hora tan memorable que no se me ocurre un disco español más relevante en todo lo que llevamos de 2014. Más que imprescindible, necesario.

Tags: [BCore](#), [Margarita](#), [Prisma en Llamas](#), [Sierra](#)

Sobre el Autor



Marcos Gendre

Entradas relacionadas



Eric Fuentes: "Barcelona" (BCore, 2014), el paso de gigante. →



Novedades 2014: Swans, Shellac, Slint. La tripe S ataca al unísono. →

<http://t.co/OoMdcK3Zxo>

@lazancadillaweb #vainicadoble #pop

2 días ago

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite

Hoy, lotería de Navidad. Tiempo de esperanza y de autoengaño ante el futuro económico. <http://t.co/hSIW9AVtqn> #LoteriaNavidad

5 días ago

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite

Interstellar un film k nos reconcilia con la ciencia ficción de calidad algo k no ocurre todos los días #Interstellar <http://t.co/fTzgNaUAAQ>

6 días ago

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite

Seguir a @lazancadillaweb 89 seguidores

Archivos

noviembre 2014

octubre 2014

septiembre 2014

julio 2014

junio 2014

mayo 2014

abril 2014