



ALBERTO MONTERO

"Arco Mediterráneo"

B-Core

POP

|| 8 ||

De entrada hay que decir que no hay grandes sorpresas en el nuevo disco de Alberto Montero, lo que de ninguna manera ha de entenderse como algo negativo. **"Arco Mediterráneo"** sigue, para bien, la línea que ya apuntaba **"Puerto Príncipe"** (13). El músico valenciano da con un pop brillante, inmediato como nunca habríamos pensado, en canciones como "Madera muerta", mientras que la evocadora "Flor de naranjo" trae ecos de The Byrds y Vainica Doble. Son minutos de sol radiante, guitarras cristalinas, arreglos tremendamente ricos y una instrumentación ensoñadora sobre la cálida voz del autor de **"Claroscuro"** (11). Después, el álbum se oscurece forma natural, en un crepúsculo que, paradójicamente, resulta igualmente cálido. Al final, la mediterraneidad era esto, dibujando paisajes que van de la mano de los sentimientos.

Enrique Peñas