

## MARC ALMOND

**Sala Razz 2 (Bcn) Fecha:** 13-02-2016  
**Promotor:** Eclipse Group

Marc Almond ha vuelto con un loable disco **"The Velvet Trail"**, que muestra su cara más pop desde hace años. Bien arropado por las potentes voces de dos coristas, un batería, sintetizadores y la guitarra de otro superviviente como es Neal X (Sigue Sigue Sputnik), Marc Almond vino a reivindicarse como personaje, diva, músico y cantante, con un concierto que en algunos momentos tocó el cielo, con pasajes nostálgicos, otros teatralizados, melodramáticos, lejos de la autoparodia. Almond vino a darlo todo sobre el escenario y a demostrar que a sus cincuenta y nueve años sigue haciendo vibrar a su público en un concierto, que duró hora y media, repleto de emociones a flor de piel como las que provocaron "Burn Bright", que dedicó a David Bowie, "Tears Run Rings" que sonó la mar de apoteósica, o la arabesca "Black heart", de su proyecto de los ochenta de Marc & The Mambas. Triunfó con la versión bombazo de "Something's Gotten Hold Of My Heart", de Gene Pitney, y al final con el concierto bien calentito, llegaron "Bedsitter" y "Soul Inside". En los bises rescató "Tainted Love" de Soft Cell y se despidió por todo lo alto con el público cantando a pulmón abierto "Say Hello, Wave Goodbye". Genio y figura. ■ **Albert Carreras**

## NUEVA VULCANO

**Lugar:** La [2] de Apolo **Fecha:** 18-02-16  
**Promotor:** Curtcircuit

Quizá cueste un poco adentrarse en su particular mundo, pero una vez te habitúas al directo de Las Ruinas la experiencia se convierte en algo ciertamente disfrutable. Puede que fuera su inicio, demasiado decantado hacia el pop colorista o esas voces no demasiado amables, lo que nos produjo cierto desasosiego, pero está claro que la mejor baza del trío estriba en los temas en los que se unen de manera más intrincada punk e ironía, motivo por el cual dejaron un excelente sabor de boca en su último tercio de actuación. Un show que se vería totalmente ensombrecido por el posterior poderío de Nueva Vulcano en el escenario, pues el cuarteto salió a arrasarlo con todo. Poderosos y energéticos, vibrantes y altamente entregados, lo suyo bajo los focos fue todo divertimento gracias a un repertorio hilvanado y arropado en su mayor parte por lo que es sin duda su mejor disco hasta la fecha, **"Novelería"** (B-Core, 15), el cual copó materialmente de hits todo su **setlist**. Puede que tanto arrojo les hiciera perder muchos matices, pero todo eso lo compensaron con una intensidad sin límites que sólo podría describirse con una palabra: superlativo.

■ **Francesc Feliu**



Esplendor Geométrico Foto Edu Tuset

## ESPLENDOR GEOMÉTRICO

**Sala:** Apolo [2] (Barcelona) **Fecha:** 16-01-2016 **Promotor:** Sturm Promotions

Mientras un sonido crudo y repetitivo martillea y lobotomiza -gustosamente, daño autoinflingido no duele- al respetable, Arturo Lanz se vacía una cerveza entera sobre la cabellera. Los pelos se le pegan a la frente y la camiseta se empapa mientras vuelve los ojos hacia atrás y levanta los brazos al techo, disfruta subiendo las piernas hasta la cintura al ritmo de la música. Está en trance: ¡Victorial! Después de hora y media calentándose -minutos antes de que la música suene ya está sobre la tarima vigilando al público-, Lanz ha conseguido el objetivo: un mantra angustioso

sostenido en ritmos en loop que repasan los treinta y cinco años de música industrial, pesada y sintética de Esplendor Geométrico. Mientras Lanz se desinhibe, ya sea metiéndose el micro en la boca y notando la vibración o regurgitando sonidos guturales indescifrables, Severio Evangelista lanza desde la mesa bases pregrabadas; Esplendor Geométrico en directo son play y performance. Pese a ser su **"Gira especial XXXV aniversario"**, el dúo se centra en sus filias, dejando fuera piezas míticas de los ochenta como "Necrosis en la polla" y recuperando otras ya centradas en su etapa menos ruidosa, más IDM y cercana al techno. En 2016 se espera nuevo disco. Y van treinta, siempre al margen. ■ **Yeray S. Iborra**

## concerts



Greg Dulli Foto Fernando Ramirez

## GREG DULLI

**Sala:** Barts (Bcn) **Fecha:** 24-II-16 **Promotor:** Guitar BCN/Project

Surcando la bienaventurada ola de eso que llaman segunda juventud, Greg Dulli vive instalado en un exultante estado de forma que tiene ahora mismo dos puntales: la solvente resurrección de The Afghan Whigs (que prometen nueva entrega) y la rotunda fiabilidad de sus acerados directos, sea en el formato que sea. Si aún resonaban los ecos del movimiento sísmico que el apabullante concierto que los Whigs ofrecieron, hace justo un año y tres días, en la sala Apolo (uno de los mejores de 2015), era en esta ocasión en la acera de enfrente, cruzando el Paral·lel, donde se planteaba la oportunidad de volver a ver al de Cincinnati en una versión reducida, como parte del ciclo Guitar BCN que acoge la sala Barts. Este formato redux -que ya ha explotado en varias giras por Europa en los últimos años- no es en absoluto una suerte de unplugged (aunque él empuñe la acústica), sino una versión esencial que permite a Dulli dar rienda suelta a ese rock cinematográfico, rebosante de testosterona y a la vez de una aguda sensualidad, que comenzó plasmar en algunos de los temas de **"Black Love"** (The Afghan Whigs, 96) y desarrolló luego plenamente en la discografía de The Twilight Singers y, en menor medida, The Gutter Twins (junto a Mark Lanegan). De los tres proyectos se nutre el repertorio de su actual gira, junto a su cuota de portentosas versiones, como la de "Black Is The Colour Of My True Love's Hair" (popularizada por Nina Simone) o esa "Modern Love" (David Bowie) que desfigura y hace propia, y con la que cerró la noche. Antes la cita fue pródiga en momentos de punzante intensidad, jugando en ese terreno en el que Dulli se defiende tan bien, y en el que lleva a sus canciones al cuerpo a cuerpo: embriodó el piano con "Martin Eden" (tomando el relevo a Manuel Agnelli, de los italianos Afterhours, que había oficiado de telonero), cimbrió al personal con la nocturna "Step Into The Light" (pocas canciones más idóneas para el marco escénico, subrayado por el color negro y la media luz de las velas), aceleró con "Forty Dollars" y levantó a la platea entera con la torrencial "Summer's Kiss". La guitarra de David Rosser (The Afghan Whigs), el violín de Rodrigo D'Erasmus (Afterhours) y el bajo del español Jorge Sierra hicieron el resto. Para cuando enfiló el bis, con "Candy Cane Crawl" y "Teenage Wristband", ya se había vuelto a ganar sin reservas a toda la parroquia. Al fin y al cabo, su música exuda la misma carnalidad y vehemencia del mejor soul. Porque el *mojo* (o el roll, si se quiere) es algo que se tiene o no se tiene. ■ **Carlos Pérez de Ziriza**