



ESTO SÍ ES UNA SALIDA

# THE NEW RAEMON

Cansado de la guitarra acústica y de las canciones desnudas de dos minutos, Ramón Rodríguez protagoniza la pirueta sin red de la temporada y, lejos de ahondar en la senda pop de "La dimensión desconocida", se acerca al sonido de Madee con su tercer trabajo, "Libre asociación" **Por DAVID MORÁN**

Ramón Rodríguez se ha cansado de sí mismo. O, mejor dicho, de esa otra versión de sí mismo a la que el cantante y compositor de Madee dio vida para arrancarse los demonios de dentro y transplantarlos en minúsculas canciones de pop confesional. El tiempo pasa, las heridas cicatrizan y lo que valía para "A propósito de Garfunkel" (BCore, 2008) y "La dimensión desconocida" (BCore, 2009) ya no sirve para "Libre asociación", (BCore, 2011), tercer trabajo de The New Raemon y, según se mire, primero que el catalán utiliza a modo de bisagra para conectar lo que fue Madee a lo que es (y será) The New Raemon. "Sí que está yendo un poco hacia ahí. De hecho, esto podría haber sido un disco de Madee sin problemas. No es así porque ellos no están tocando, pero podría haberlo sido. A ellos, de hecho, creo que es el que más les gusta", explica

**"Disfruto haciendo y preparando los discos, pero reconozco que hacer un concierto me cuesta. Soy un tío muy hogareño con una vida muy sencilla"**

Rodríguez pocos días antes de que Madee bajen definitivamente la persiana con dos conciertos en la sala Clap de Mataró. Un adiós que, según parece, es relativo, ya que el espíritu de los autores de "L'Antarctica" (2007) reaparece ahora en el que, sin duda, es el trabajo más oscuro, denso y difícil que Rodríguez ha firmado como The New Raemon. Adiós a las canciones de dos minutos, al encanto acústico, a los himnos armados entre miserias y derrotas. Ni rastro de la efervescencia pop de "La siesta" o "Variables" en unas canciones que nacen cosidas a la electricidad y con los bordes bien afilados. "Me han recomendado que me aleje de mí", canta el catalán en "Consciente hiperconsciente", algo que, según parece, se ha tomado al pie de la letra.

A primera vista, "Libre asociación" no

parece la continuación lógica de "La dimensión desconocida". *Creo que es el resultado de una especie de saturación de mí mismo. Llevo tres años sin parar de escribir y de tocar, y a eso hay que sumarle cómo ha ido creciendo el proyecto. Cuando escribí el primer disco, no tenía pensado ni editarlo; era algo que hicimos entre amigos y no sabía ni siquiera si BCore lo iba a sacar, porque estaba muy lejos de la línea del sello. Y al final he acabado con una especie de sobredosis mediática de todo esto, incluso del personajillo... Así que ahora lo que quería era escaparme un poco de todo esto y hacer un disco como los hacía antes: dejé la guitarra acústica, cogí la eléctrica y me puse a trabajar sin tener la presión de tener que hacer un disco parecido al primero, que es el que a todo el mundo le gusta. Quería hacer un disco para mí.*

Esa "Libre asociación" del título, ¿se puede entender como una manera de decir que este disco vendría a ser la asociación libre y perfecta entre Madee y The New Raemon?

*Se podría interpretar así, sí, pero el título tiene que ver más con la forma de hacer las canciones, que ha sido básicamente escritura automática. No había nada pensado con antelación, que es como acostumbro a trabajar. Con The New Raemon, por ejemplo, primero escribía los textos y luego los musicaba; por eso las canciones sonaban tan desnudas. Pero es que tenía que aprender a escribir canciones en castellano, que es algo que no había hecho. Sin embargo, con "Libre asociación" lo que ha pasado es que, después de interiorizar el castellano métrica, rítmica y melódicamente, me veía capaz de visitar otros sitios que ya había visitado antes. Así que lo que hacía era bajar al garaje a las nueve y a las cinco el tema estaba terminado: lo inventaba todo al instante. Grababa todos los instrumentos para dejarle a todo el mundo las pautas instrumentales y las letras surgían mientras iba cantando la melodía. De ahí viene un poco eso de la libre asociación.*

Hablando de las letras, llama la atención que siendo el disco más oscuro y opresivo

de The New Raemon, los textos son menos dolorosos que en los dos anteriores trabajos. Hay introspección, sí, pero es todo como menos dramático. *A lo mejor tienen un punto más poético. El primer disco, por ejemplo, era a corazón abierto; lo hice para mi novia, para que volviera. No sirvió de nada, porque cuando empecé a grabar el disco ya estaba conmigo otra vez. Y creo que esa temática, combinada con los dibujos de Martín (Romero), fue lo que hizo que la gente se enganchara, porque ¿a quién no le ha dejado la novia? Pero el resultado también fue que me vi muy expuesto: lo había hecho para ella, no para compartirlo con Cristo y su madre. Así que ahora quería escapar un poco de esto y hablar de ciertas cosas pero de un modo mucho menos directo. De hecho, el disco habla básicamente de mí y de cómo me puedo sentir con toda esta historia.*

Antes hablabas de la gente que se enganchó al primer disco. ¿Qué cara crees que pondrán cuando escuchen "Libre asociación"?

*Pues no lo sé. De hecho, es lo que más curiosidad me despierta: ver quién sigue viniendo a los conciertos y si realmente pueden apreciar lo que he publicado ahora. Yo creo que mucha gente se desenganchará y algunos fans de Madee se reengancharán. Pero no sé. Siempre he intentado hacer los discos que me ha dado la gana, y eso es lo que seguiré haciendo. Pienso en mi carrera como algo de largo recorrido, de poder estar sacando discos incluso cuando tenga 50 años, aunque soy consciente de que la inspiración no siempre estará ahí.*

También se podría entender esta maniobra de escape como una manera de decir que The New Raemon ya ha cumplido su misión curativa con "A propósito de Garfunkel" y "La dimensión desconocida" y ahora toca mirar hacia otro lado. *Algo de eso también hay, pero ¿sabes qué pasa? Yo solamente escucho mis canciones en el momento en que las estoy haciendo, mientras las grabamos y hasta que el disco va a fábrica. Luego lo único que hago es ponérmelo una vez y me olvido... hasta que las*

