

AVEY TARE'S SLASHER FLICKS

"Enter The Slasher House"

DOMINO-(PIAS) IBERIA & LATIN AMERICA

AVANT POP El nombre del nuevo proyecto de Avey Tare con Angel Deradoorian (ex Dirty Projectors) y Jeremy Hyman (ex-Ponytail) puede ser un poco engañoso: apenas hay rastro de verdadero sonido de cine de terror, más bien un fondo de carnaval alucinado que se contrapone hábilmente con melodías de guardería. En "A Sender" se oye decir "You're going to die", pero las letras pueden girar sobre el amor, la velocidad cotidiana y los gatos.

Melodías alucinadas, claro. Y cargadas de palabras y griterío. Porque si el nombre del proyecto no engaña al 100% es porque, desde luego, a Avey Tare sí que sueñan. Para ser más precisos, al Tare exótico de "Centipede Hz" (2012) más que al de un disco en solitario de 2010 ("Down There") con cierta carga de melancolía fúnebre y paisa-



Reunión con posibles.

je aislacionista, de caverna. Es posible que el componente de Animal Collective no haya sonado nunca tan pop como en "Little Fang", con melodía (casi) clara y guitarras a lo Orange Juice. Es un pequeño hito de su carrera, aunque se podría oír más a Angel.

La imposición constante de Tare, fabuloso artista como es, resulta la pega posible de "Enter The Slasher House". Con un par de aliados tan dotados como Deradoorian

y Hyman, es algo frustrante que la colaboración verdadera—fusión de talentos, *input* creativo de seis manos—solo parezca asomar por momentos: "Blind Babe", con la polirritmia frenética marca Ponytail, o "Roses In The Window", en la que las armonías de Deradoorian son algo más que una anécdota. Este "jazz power trio" podría ser superior, o al menos sorprendente, de superar el estadio "Avey Tare & friends". **JUAN MANUEL FREIRE**

→ homenaje y entrega por el camino un disco de una tibieza desesperante. Su autor ya había demostrado solvencia produciendo pop sincopado—una constante en la producción de Scritti Politti, de "Jacques Derrida" a "Boom! There She Was"—, pero falla, sin embargo, en las otras dos constantes de su banda de referencia: ni tiene el poderoso magnetismo vocal de Green Gartside ni otorga a sus producciones la calidad casi acuática de "Absolute" o "Wood Beez (Pray Like Aretha Franklin)". **IVÁN CARBALLIDO**

rado con Gonzales y ha publicado bajo los nombres E De Cologne y EC80R, entre otros). Otros vértices de su particular microcosmos podrían ser Kid Koala y Felix Kubin. O Man Or Astroman? y Carl Stalling, yéndonos más lejos. Es decir, que pide de todos los géneros bufos: de la polca al psychobilly, pasando por la banda sonora de escena de persecución de dibujos animados. Un tentempié ligero, delirante y más que recomendable. **LORENÇ ROVI-RAS**



JAIME L. PANTALEÓN

"La ley del sí"

PICK YOUR TWELVE-SCORE

BOLEROS Y BALADAS CORE

Jaime L. Pantaleón es uno de los mejores guitarristas de por aquí, versátil y capaz de improvisar en distintos contextos (12twelve, AtletA, Cuzo, Bélmez...). Aun así, siempre le gustó la canción melódica hispanoamericana, y ahora se lanza como cantante con cinco versiones de sus clásicas preferidas, precedidas por cinco temas propios, entre esa tradición lírica secular y su propio *background* como francotirador de la guitarra de riesgo. Solo no está: cuenta con el valioso respaldo del gran batería Josep Roselló y del bajista Víctor Teller (Oso),

que coproduce junto al propio Jaime. Como trío, siempre dan la nota justa, y crean atmósferas hipnóticas en torno a la voz.

Entre los originales, "Canto del mediodía" apunta al Serrat de "Mediterráneo" (1971) y "Todo o todo" puede llegar a recordar a El Último de la Fila, mientras que "Principio de incertidumbre" arranca como un blues al estilo del "Money" de Pink Floyd. De las versiones, "Envidia" es tan famosa que da miedo cantarla, pero Jaime sale muy bien parado. Los otros dos boleros se parecen en el título ("Sin fe" y "Sin luz"), y completan el repertorio dos canciones de borrachera: la ranchera "La canción de mis recuerdos" y el casi-tango "Copa rota". A media luz. **ESTEVE FARRÉS**

SUCK ELECTRÒNIC ENCICLOPÈDIC

"Asfíxia al carrer València"

WAH WAH

EXPERIMENTAL

Aunque Neuro-nium sea la más popular e internacional de las formaciones que en la segunda mitad de los setenta introdujeron en Barcelona y España la música electrónica a resultas del furor causado entonces por el sintetismo *kosmische*, lo cierto es que dicha banda surgió de la matriz de Suck Electrònic Enciclopèdic. Fundado su embrion en 1975 por Jordi García, SEE se caracterizaría por esgrimir un pionero formato en el que predominaban los teclados e ingenios electrónicos de confección propia, base de un sonido que pretendía restituir a la escena barcelonesa la psicodelia omitida en la elip-

sis que iba del pop 60s al rock progresivo. Ese sonido iría mutando con el tiempo, determinado por numerosos cambios de personal y las características de los diferentes músicos, documentándose únicamente el período más tardío y menos representativo de la banda, ya en los ochenta.

"Asfíxia al carrer València" resulta, pues, el primer testimonio disponible de cuando SEE suponía una de las propuestas más laboriosas y preparadas del país. Exhuma una sesión grabada en el local de ensayo en 1976, y sorprende por la nitidez del sonido y la excelencia técnica, a caballo entre las nebulosas planeantes difundidas por Tangerine Dream y el jazz-rock canterburiano de Soft Machine/Matching Mole. Pese a los deslices sinfónicos, pone al descubierto un insólito episodio, injustamente orillado. **GONZALO YANN**



GINNELS

"A Country Life"

TENDRIO COTONADE

INDIE POP

El año pasado deslumbró esta banda irlandesa liderada por Mark Chester con una formidable recopilación ("Plumes") cargada de referencias al mejor pop de guitarras del C86 y Sarah Records, con frescura melódica y mucho acierto. Con menos ruido que The Pains Of Being Pure At Heart y más brío que Hospitality, su adictivo indie pop era tan lo-fi como canónico.

Este álbum (ya es el cuarto) demuestra que tienen mucho más. Usando batería por primera vez, expanden su paleta: a dinámicas de The Feelies, reminiscencias Byrds y modernas digestiones de The Kinks o el *paisley underground*, suman ecos de psicodelia folk ("Ashton Memorial") o maravillas de sunshine pop con sutileza barroca como "My God!". Pero, sobre todo, siguen añadiendo superlativas construcciones melódicas, memorables estribillos con estrofas igualmente pegadizas.

Un pop tan perfecto que parece fácil, con melodías no ya de arquear las cejas, sino de postrarse de rodillas. Cuesta escuchar este disco de un tirón porque resulta imposible no darle al *replay* tras muchos de estos pildorazos de pop melódico, de esos que parece que hayan existido toda la vida ("Car's Parked", "God Botherers", "Not What You

Think", "A Country Life", "Settle Down", "Doing Fine..."), la lista de temas superlativos es larga). Una obra maestra del género. **GUILLERMO Z. DEL ÁGUILA**

SZA

"Z"

TOP DAWG ENTERTAINMENT

R&B El hombre sello Top Dawg Entertainment, formado enteramente por machos raperos (entre ellos Kendrick Lamar y Schoolboy Q), ha hecho una excepción para incorporar a SZA, chica y, además, cantante (de R&B bajo el influjo trap). Escuchando los EPs previos a "Z", dos maravillas como "See.SZA.Run" (2012) y "S" (2013), es fácil entender la claudicación, pero SZA tenía lo mejor reservado para 2014: su última colección de canciones enamora y desarma a base de combinar la intuición melódica (el repertorio es menos esquinado que en, digamos, Kelela) con el sonido explorador (a cargo de productores como Felix Snow, Mac Miller, XXXYXX, Toro Y Moi o uno de los principales artifices del sonido de Lana del Rey, Emile Haynie).

La electro-pop "Julia", dedicada a Julia Roberts, es "el hit", o mejor dicho, "el mayor hit". Porque hay otros golpes directos al corazón y el cerebro (sobre todo lo primero): en "Child's Play", a dúo con Chance The Rapper, se atreve a hacer soul sensual a partir de guiños a "Street Fighter"; las colaboraciones con Isaiah Rashad y Kendrick Lamar, "Warm Winds" y "Babylon", respectivamente, son alucinadas y alucinantes, y los tres temas con Haynie (fabuloso "Shattered Ring") elucubran hábilmente sobre el baladón de FM del futuro. *Big stuff!* **JUAN MANUEL FREIRE**



THE MINISTRY OF WOLVES

"Music From 'Republik der wölfe'"

MUTE-(PIAS) IBERIA & LATIN AMERICA

NANAS PARA NO DORMIR

The Ministry Of Wolves es un cuarteto formado por personajes del entorno berlinés de Nick Cave: su ex Mick Harvey, Alexander Hacke (también conocido como Alexander von Borstig, integrante de Einstürzende Neubauten desde 1980 hasta mediados de los noventa y colaborador de otras muchas bandas como Crime