

TEXTO: JOSEP BARBARÀ

Los Retrovisores NACIDOS EN LAS PISTAS DE BAILE SKA, LOS COMPONENTES DEL COMBO BARCELONÉS FUERON VIRANDO HACIA EL POP SIXTIES CANTADO EN CASTELLANO. NOS LO CUENTAN CON GARBO Y SOLTURA.

SOLO PIENSAN EN BAILAR

Mersey, Motown, Philadelphia y ahora desde el barrio de Gracia, en Barcelona, Los Retrovisores apuestan por los sesenta más festivos. Podrían haber fichado por Belter, Ariola o Phillips de seguir existiendo esos sellos. *Sonido Joanic* es su segundo elepé, que traerán pronto a tu ciudad: 4 de noviembre, Madrid, La Boite; 5 Cariñena, El Casino (Mañoscúter Rally); 25 Castellón, Four Seasons; y 26 Valencia, 16 Toneladas

¿Qué distingue a este *Sonido Joanic* de los anteriores?

Víctor: *Sonido Joanic* consolida los patrones con los que veníamos tondeando en los pasados EPs. Bases groovy, vientos estridentes, altas dosis de fuzz, melodías y arreglos vocales que maman de la última mitad de la década de los sesenta. Menos críptico y más visceral que el primer disco, intentando ser fieles a nuestro sonido en directo.

¿Cuánto lleváis funcionando? ¿Provenís de la escena sixties?

Víctor: Los Retrovisores acabamos de cumplir 10 años. Anteriormente teníamos otra banda, The Cutties, cuyo género bandera era el ska, el rocksteady y el reggae primario. La escena jamaicana y la sixties convivían en Barcelona en algunos espacios como el Boiler Club, Black Magic Sounds y Our Favorite Club. Allí descubrimos nuevos artistas encuadrados en el soul, el R&B y el latin soul que nos volvieron locos. Renovamos nuestros referentes, introducimos nuevos sonidos y discos en la fiestas que organizábamos y rebautizamos la banda.

Habéis optado por una vertiente muy diferente a lo que se cocía en la escena sixties por aquí...

Leo: Nos apasiona la música de los sesenta y primeros setenta en general. El soul, el garage, el beat y también, cómo no, la música que se hacía en el estado en esa época. En las versiones compaginamos estilos que van del northern soul al freakbeat pasando por temas de los sesenta hispanos a los que añadimos nuestro toque personal. Al cantar mayoritariamente en castellano se nos relaciona mucho con las bandas del estado, pero

nuestra mirada, en lo musical, es más amplia.

Utilizáis metales ya desde la primera entrega, pero en esta, está presente en casi todas las canciones...

Víctor: Nueve de las diez canciones de nuestro nuevo disco cuentan con ellos. Intentamos que los vientos suenen estridentes y sucios. Algunas como «El Trovador» o «Solo



Viajando en el metropolitano con elegancia (foto: Mireia Bornoada)

«Piense en Bailar», aunque cantadas en castellano, nos suenan a soul. En otras las melodías recuerdan más a cánticos futboleros. Seguramente haber crecido con el ska tenga parte de culpa en ello.

Supongo que los conciertos serán una fiesta, pero se ve mucha seriedad en el planteamiento y en todos los detalles.

Leo: Los Retrovisores somos tan apasio-

En Barcelona las escenas mod, rocker, skin, psicodélica, han ido convergiendo en espacios más bien mixtos. Esta apertura de miras nos encanta y nos sentimos muy cómodos

nados como currantes. Destinamos bastante tiempo y esfuerzos en las composiciones, los arreglos, la ejecución... somos bastante exigentes con nosotros mismos. Y nos gusta dar rienda suelta a ciertos detalles conceptuales.

Pere: ¡Somos los iconoclastas del movimiento mod! ¡Ja, ja, ja!

¿El inglés estaría reñido con esa concepción que parece que tenéis?

Víctor: Es importante conocer el vocabulario y los giros para expresar de la mejor forma lo que queremos decir. Nos parece una aberración escribir letras con un diccio-

nario en la mano, motivo por el que en estos momentos no nos planteamos escribir letras en inglés o francés.

La voz de Víctor aparece más suelta y con más confianza y a veces me recuerda al gran Bruno Lomas.

Leo: Víctor empezó como guitarrista, pero al ser el letrista y uno de los principales compositores, decidió empezar a cantar él mismo las canciones. Este año hemos tocado mucho en directo, y eso puede haber influido en la confianza y las tablas encima del escenario. En cuanto a Bruno Lomas, es uno de nuestros principales referentes y uno de nuestros cantantes favoritos.

Versionasteis «Mi Gran Noche» de Raphael: ¿se os hace difícil escoger las versiones?

Pere: «Mi Gran Noche» la empezamos a hacer después de un concierto en Castellón donde los fans locales empezaron a

vitorear el estribillo y acabamos introduciéndola en nuestro repertorio como un regalo.

Víctor: Las versiones suponen un ejercicio de recuperación y redescubrimiento, rescatando aquellos que nos hacen vibrar más y que nos parecen injustamente olvidados.

¿Cómo habéis grabado? Porque el sonido es realmente bueno.

Víctor: Nuestro productor Mike Mariconda tenía muy claro que debíamos ser fieles a nuestro sonido en directo, por ello grabamos todas las bases a la vez. Los vientos grabaron todos

juntos encima de la base y después hicimos voces, coros y arreglos varios.

En el álbum aparece Koko, la cantante de The Excitements...

Leo: Mike y Tena también han sido los técnicos y productores de los discos de Excitements. Teniendo tan cerca la diva del soul barcelonés no pudimos evitar pedirle una

colaboración. Koko grabó unos espectaculares coros en «Harlem Shuffle» y en

«El Trovador», donde además nos deleitó con un pasaje hablado muy picante.

¿Pensáis que se os entiende bien en la escena sixties, o tenéis más seguidores fuera de esta?

Pere: En Barcelona las escenas mod, rocker, skin, psicodélica, han ido convergiendo en espacios más bien mixtos. Esta apertura de miras nos encanta y nos sentimos muy cómodos. Hay detalles de la banda que van dirigidos y quizá solo entienden los «connoisseurs», pero creo que llegamos a mucha otra gente fuera de la movida sixties. ¶