

WE DO WHAT WE LIKE AND WE LIKE WHAT WE DO

INICIO | NOTICIAS | RESEÑAS | DIRECTOS | ENTREVISTAS | 5 CONTRA 1 | ARTÍCULOS | OPINIÓN
SIX PACK | ROCK COMIX | ESCENA INTERIOR | ESCENA EXTERIOR | ROCK ON TV | CONTACTO
QUIENES SOMOS | PUBLICIDAD

BLACKRAIN
RELEASED

The outstanding new album
produced by Jack Douglas
(AEROSMITH, CHEAP TRICK, MICHAEL MONROE)

FAMILEA MIRANDA 'Radiopharm'

Rock On | marzo 2, 2016



(B-Core)

Familea Miranda, trío chileno/catalán, practica lo que ellos llaman “rock millonario”, y que los demás podríamos calificar como post-hardcore, punk experimental, math rock, o como quieran calificar a un estilo atrevido y alérgico a las etiquetas facilonas. ‘Radiopharm’, su último trabajo, es una excelente muestra de este atrevimiento. Grabado y mezclado por Milo Gomberoff, bajista/vocalista de la banda, el trío suena compacto y con la convicción de quien lleva seis discos y más de diez años de carrera a sus espaldas. A lo largo de diez temas que pueden evocar a Fugazi, The Jesus Lizard, Shellac o NoMeansNo, los riffs matemáticos disparados por Katafú -encargado también de cantar unas letras que tienen los pies en la calle, pero no renuncian a cierto jugueteo laberíntico- bailan con una solidísima base rítmica formada por Gomberoff y el último fichaje de la banda, Alex Farré (ex-Parmesano), dando forma a sonidos que combinan la pegada del rock más alternativo de hace dos décadas con cierto lirismo deprimente.

En poco más de media hora, encontramos grandes canciones, como la fantástica instrumental “Caballo de alquiler”, la rabiosa “Lorem”, el post-punk de “MM” y “Secuestradores”, la poderosa “Brut Nature”, y el mejor momento del disco, ese desparrame jazzy con toques funk que es “Guerra Nuclear”, por donde pasean miembros de Za! Betunizer, OTK o Above the Tree, entre otros, que convierten esta guerra en una auténtica fiesta. ‘Radiopharm’ es corto, pero intenso; es variado, valiente y auténtico. Desde el underground chileno hasta la saturada Barcelona, Familea Miranda y su rock millonario nos ofrecen un gran disco lleno de melodías retorcidas y oscuridad cotidiana. Un rock que vale millones.

ISAAC MORA



« **THE RIDES: STEPHEN STILLS Y COMPAÑÍA EN CLAVE
BLUES ROCK** (Previo)

(Siguiente) **THE EXCITEMENTS: EXCITANTE NUEVO
DISCO Y FECHAS DE GIRA** »

Your email address will not be published. Required fields are marked as *

Name: *

E-Mail: *

Website:

Select all images with **street signs**.



reCAPTCHA



Want an easier challenge?

Verify

Entradas recientes

- GOLPES DE GRACIA (Joxemari Iturralde) 30/03/2016
- VIOLENT FEMMES 'We Can Do Anything' 30/03/2016
- MUDCRUTCH: ADELANTO DE SU NUEVO ÁLBUM '2' 29/03/2016
- ¡ALUCINA! MI VIDA CON FRANK ZAPPA (Pauline Butcher) 29/03/2016
- AEDEA'S DAUGHTERS: IGUALDAD DE GÉNERO METÁLICA 29/03/2016



Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies. [Accept](#) [Read More](#)
