



BLISSTO | ENTREVISTA

Buscar



[Lidia Noguero](#)

Foto Denisse García

Sus directos y el boca-oreja han sido su mejor promoción. La primera primera vez que me hablaron de ellos fue cuando tocaron en el festival Strenes de Gerona, donde quedaron finalistas del concurso Intro. Me los recomendaron de nuevo cuando tocaron en la tienda Moby Disc (Gerona) durante el Record Store Day. Pasaron por el Atzavara (Sant Feliu de Guíxols) y por Soroll (Vidrerres), pero me los perdí. Finalmente los pude ver en el Neu! Festival (Salt) organizado por el también músico Xebi SF. Y he de decir que el dúo de guitarra y batería formado por Aleix y Joan superaron mis expectativas con su propuesta entre el indie y el punk con guiños al post-hardcore.

La frescura de sus canciones y la energía de sus directos les han llevado a la semifinales del programa "Capitán Demo" de Radio3, a ganar el concurso Converse Make Noise y a tocar en el Primavera Club. El 26 de febrero sacan su primer largo en Bcore gracias a Eric Fuentes y en nada estarán tocando en el SXSW y en el Primavera Sound. Hablamos con ellos de su meteórica ascensión.

Sois de l'Empordà, uno del alto y otro del bajo. ¿Vuestro nombre os la inspirado la geografía y el tiempo de la Costa Brava?

Exacto, queríamos un nombre con el que sentirnos identificados y que a la vez nos gustara estéticamente. **Cala Vento** habla de costa y de viento (la tramontana), y suena tajante y directo gracias a las consonantes. También nos molaba que fuera un nombre de dos palabras. ¡Está muy pensado! (Risas).

También son de l'Empordà muchas de los grupos del sello Bankrobber y bandas como Bad Mongos, 13th Magic Skull, Bullitt, No More Lies o Please Wait, con quién habéis compartido escenario. ¿Créis que hay alguna razón especial para tanta actividad musical?

En un pueblo hay poco que hacer y mucho que contar. Entonces es fácil acabar en un local de ensayo sucio y decadente pegándole a una batería o rascando una guitarra.

Antes de formar vuestro dúo formabais parte de otros grupos. ¿Qué ha quedado de ellos en Cala Vento?

Seguro que muchas más cosas de las que podamos darnos cuenta. Somos jóvenes, pero es que empezamos a tocar en bandas siendo aún más jóvenes y hemos crecido en esa honda.

¿Os costó encajar?

Zero. Los roces han ido apareciendo con el tiempo y la confianza, ¡pero de momento lo llevamos bien!

¿Os esperabais que las cosas os fueran tan bien?

Ni de guasa. Nos llegas a decir justo hace un año que esta semana sacaríamos un LP con BCore y nos partimos de risa.

Ganasteis el concurso Make Noise, fuisteis finalistas en el concurso de demos de Mondo Sonoro y vais a tocar en el festival SXSW de Austin y en el Primavera Sound. ¿Con qué grupos os hace más ilusión compartir cartel en ambos festivales?

El tema del **Primavera Sound** es que nosotros vamos a tocar fuera del recinto del fórum, es por eso no tenemos la sensación de estar compartiendo cartel con los grupazos que van a pasar por allí. En cambio si que nos hace mucha ilusión compartir escenario con **Baywaves** en el Raval. Los dos nos conocimos hace un año en lo de Converse y es bonito volver a compartir escenario un año después nada más y nada menos que en el **Primavera**.

En **SXSW** tocan tantos grupos que ni los hemos investigado. Sabemos que tocan **Strokes** o **Iggy Pop** pero lo que más ilusión nos hace es ir allí a vivir la mayor aventura de nuestras vidas y volver con una experiencia que podremos contar a nuestros nietos.



En vuestro facebook colgasteis el juego de encontrar parejas con objetos y personas que forman parte de vuestras vidas, porqué para vosotros la dualidad es muy importante. Esta dualidad también se puede escuchar en vuestra música: en la voz (los dos cantáis), en la guitarra versátil y en la batería sencilla pero contundente. ¿Estas características surgieron de manera natural o vinieron impuestos por vuestro formato?

Surgió de manera natural y ahora con la perspectiva nos damos cuenta de que si tuviéramos que empezar otro proyecto difícilmente nos saldría algo parecido. Fue fruto del momento, de las circunstancias. Los tres primeros temas ("*Rossija*", "*La estrella de ballet*" y "*Tus cosas*") fueron claves para marcar la dirección de la banda y ver que podía dar de sí nuestra unión. Desde entonces lo hemos ido amoldando con nuestra propia exigencia hasta llegar a lo que somos hoy.

Cuando hablan de vosotros se suelen citar a bandas como Japandroids o No Age, pero vuestra música se mueve más entre el punk y el indie con ramalazos post-hardcore y mucha frescura. ¿Con qué grupos habéis crecido musicalmente hablando y qué música escucháis ahora?

La verdad es que no hemos crecido ni con hardcore ni con post-hardcore, hemos crecido con Arctic Monkeys y la movida Indie de principios de los noventa, pero también con música máquina, rap y rock catalán. Una vez descubres que hay otras cosas a parte de eso (Fugazi por ejemplo) lo flipas y empiezas a encontrar bandas increíbles. Pero es que nos sigue pasando lo mismo hoy. Ahora escuchamos música mucho más relacionada con lo que estamos tocando, porque gracias a tocar esta música y compartir escenario, cenas y trayectos con bandas de la escena hemos descubierto un mundo del que solamente conocíamos la punta del iceberg.

Vuestra letras hablan de relaciones y las han comparado con las de Nueva Vulcano y The New Raemon. ¿Qué hacéis primero la letra o la música?

El 90% de las veces primero va la música y la melodía y después la letra, pero siempre hay alguna excepción.

¿Cómo elegís aquello sobre lo que cantáis?

Cuando se crea la melodía se crea en base a unas palabras aleatorias y impulsivas que pueden ser simplemente grupos de sílabas con sus vocales y sus consonantes, no siempre son palabras con significado. Esta melodía fruto de la emoción y sensación del momento se la lleva a casa y se empieza a transformar en palabras con significado que llevan a frases. Poco a poco vamos viendo de que va a ir la canción y empezamos a trabajar en esa dirección para que quede lo más clara y redonda posible.

¿Cuánto tiempo dedicasteis a temas como "Isabella Cantó", "Rossija" y "Tus Cosas"?

No mucho la verdad, componemos los temas bastante a piñón sin pensar demasiado. Si la letra no está acabada en una tarde es que no es una buena letra.



Os ha producido el disco Eric Fuentes. ¿Cómo ha sido la grabación del disco? ¿Cómo habéis conseguido trasladar la energía de vuestro directo al estudio?

Lo del estudio fue la bomba. Estuvimos cuatro días allí con Iban y Eric viviendo una experiencia que nosotros no habíamos previsto para entonces. Para Joan era su primera vez en estudio, para Aleix la tercera pero a los dos nos hacía una ilusión tremenda ya que todo estaba yendo muy rápido y el ambiente era muy guay.

Lo de la energía fue tan "sencillo" (en realidad no es nada sencillo, lo que pasa es que Santi Garcia es un mago) como grabar los dos a la vez en vivo, excepto las voces que las grabamos después por un tema de frecuencias y logística de estudio. Creemos que lo que se escucha es bastante fiel a lo que ofrecemos en directo y nos gusta que así sea.

Más que por las redes o las pintas se os conoce por la fuerza e intensidad de vuestros directos, que ha hecho que la gente que os ha visto hable de vosotros. ¿De dónde proviene vuestra energía?

De Joan, él no entiende como puede haber gente que toca y no se mueve. No podría hacerlo ni que quisiera, de verdad. Y por ósmosis se lo ha pegado a Aleix.

DEEZER

COMING SOON...

Deezer, the streaming music service, will soon be available in your country.

Enter your email address to get early access when Deezer is available in your country.

Comentarios

Valora este artículo



(2 votos)

Tweet **G+1**



Lidia Noguero l comparte profesión con **Barbara Gordon (Batgirl)**. Cuando no le toca lidiar con adolescentes descarriados, borrachos y indigentes, se dedica a seleccionar música, cine, libros y cómics. Por la noche, cuando no va al cine o se queda en casa leyendo, transita autopistas y carreteras secundarias y recorre los ejes de comunicación del país, en busca de conciertos de los que hablar por la mañana siguiente en prensa local, portales culturales, blogs y prensa especializada como la extinta **Go Mag**. Buscando un mundo mejor, ha ido a parar a **Blisstopic**, un lugar tan excitante como **Gotham**.

ACTIVIDADES

[GREUS "Greus"](#)

[Alberto Montero "Arco Mediterráneo"](#)

[Cuello "Trae tu cara"](#)

[BCore 25 Aniversario](#)

[BCore 25 Aniversario](#)

[Salvaje Montoya "Rompiendo la yuca"](#)

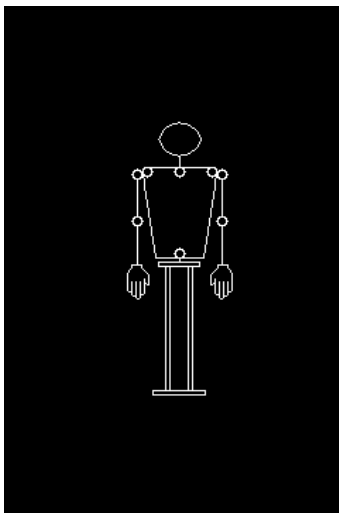
[Bullitt "Sparks"](#)

[Vota tus favoritos del Proyecto Demo](#)

[Nueva Vulcano](#)

[The New Raemon](#)

Más en esta categoría: [« Elora The Suicide Of Western Culture »](#)



LO MÁS LEÍDO



LOS MEJORES LIBROS DE 2014

Artículos Redacción

■

4/5

■

5/5



DISCO DEL DÍA



RED AXES "SUN MY SWEET SUN"

Red Axes Sun my sweet sun Permanent Vacation 7,5 House Vidal Romero Parece que los israelitas Red Axes están dispuestos a seguir sosteniendo el ritmo salvaje (seis maxis y dos splits, todos ellos entre lo bueno y lo muy bueno) que han mantenido durante 2015: apenas...

Vidal Romero

MÁS DISCOS MÁS SINGLES Y EP'S

DESTACAMOS



PODEMOS POLÍTICA 2.0

Bliss Lab Rafa Giménez

■

1/1

■

1/1



BLISS SELECTORS

NOTICIAS

MÚSICA

Discos
Singles y Ep's
Artículos
Entrevistas
Live
Agenda
Bliss Selectors

CINE

Películas
Series
Artículos

LIBROS

Libros
Comics
Artículos
Entrevistas
Blissgrafías (No) Autorizadas

BLISSWORLD

Deporte
Bliss Lab
Arte
Moda

ABREFÁCILCONCURSOS

Videos
Suppaduppa
Espejismos
Music Town
Gatete del día
Comic Sans

CONTACTO

TÉRMINOS DE USO

PUBLICIDAD

QUIÉNES SOMOS



Home
Tree



Blisstopic © All rights reserved.